

DE LIBRIS. BULETIN BIBLIOGRAFIC 2011–2016

- ALEXANDRESCU, Ozana, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române*, Vol. II, Editura Muzicală, București, 2015, 211 p. – continuarea unei serii de cercetări pe care autorii Ozana Alexandrescu și Daniel Suceava (semnatarii primului volum, apărut în 2010) au conceput-o pentru a oferi specialiștilor un catalog analitic al manuscriselor, aflate în fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române, ce cuprind muzică de tradiție bizantină din secolul XVIII-lea.
- ANGHEL, Costina; VIDA, Mariana, *Repertoriul picturii românești moderne. Secolul al XIX-lea*, Literele A–E, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2015, 329 p. + il. – foarte util instrument de lucru pentru istoricul de artă preocupat de evoluția plasticii de șevalet în secolul al XIX-lea.
- ARMĂ, Alexandru, *Rănilor unui oraș. București bombardat (4 aprilie–26 august 1944)*, Ed. Vreamea, București, 2016, 151 p. + il. – necesară contribuție iconografică la aspectul Capitalei în perioada dramatică a războiului.
- BABEȚI, Coriolan, *Atelierele de artă Veneția & New York. O istorie trăită a artei*, Editura Curtea Veche, București, 2015, 1222 p. + il. – Vol. 1: „Paradigma civilizațiilor insulare. Eseu despre rizomii modernității și ai postmodernității în arhitectură și arte vizuale”; Vol. 2 „Veneția – „ieșirea în larg”. Marile și micile sărbători ale artei. Cronici de artă și eseuri critice, 1991–2011”; Vol. 3 „New York – capitala mondială a artei. Cronici de artă și eseuri critice, 1997–2013”.
- BARBU, Virginia; TEACĂ, Corina (editoare), *Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu – Barbu Brezianu*, cu o prefață de Virginia Barbu, Ed. UNArte, București, 2016, 160 p. + il. – volumul valorifică corespondența aflată în Arhiva „Barbu Brezianu” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, scrisori revelatoare pentru personalitatea lui Ionel Jianu, efervescenta spirituală a generației interbelice din care făceau parte cei doi corespondenți, receptarea lui Brâncuși, Cioran, Ionesco și a altor români în mediul francez.
- BELDIMAN, Ruxanda, *Domeniul lui Ion Ghica de la Ghergani*, cu o postfață de Irina Bossy-Ghica, Ed. Istoria Artei, București, 2016, 112 p.+ il. – volumul aduce în discuție o altă fațetă a portretului intelectual al lui Ion Ghica, aceea a comanditarului de arhitectură și a colecționarului de artă. În capitole separate sunt prezentate cele trei componente ale domeniului de la Ghergani: conacul, capela și parcul, opera lui Ion Ghica, în colaborare cu arhitecții Dimitrie Berindey și Gheorghe Mandrea, între anii 1876–1887.
- BONDOR, George; NAE, Cristian (coord.), *Imagine și text*, Ed. Universității Alex. Ioan Cuza Iași, 2013, 478 p. – volum ce reunește lucrările celui de-al treilea colocviu anual al Centrului de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie practică, desfășurat la Iași în perioada 27–28 octombrie 2011.
- BORȘ, Silviu; ANDRIEȘCU, Bogdan (coord.), *Campania Armatei Române în Bulgaria 1913*, Ed. Armanis, Sibiu, 2016, 180 p. + il. – album de mici dimensiuni cu imagini din timpul participării românești la Al Doilea Război Balcanic ce fac parte din patrimoniul Bibliotecii Județene ASTRA, Sibiu.
- BRĂCĂCESCU, Cristian, *Lăcașuri din lemn. Biserici de lemn de sat din Sălaj*, Ed. Igloomedia, București, 2015, 240 p.+il. – volumul se dorește a fi o prezentare cuprinzătoare a patrimoniului din această categorie – biserici de lemn – din județul Sălaj și aduce în discuție multiplele probleme de conservare pe care le presupune lemnul ca material de construcție.
- BRYANT, Barbara, *Two Temple Place. 'A perfect Gem' of Late Victorian Art, Architecture and Design*, Two Temple Place, London, 2013, 96 p. + il. – prezentarea detaliată a reședinței londoneze a lui William Waldorf Astor, poate cel mai bogat om al planetei, edificată după planurile arhitectului John Loughborough Pearson care a amestecat în decorație atât modelele stilului Tudor cât și cele ale eclecticismului francez, peste care s-au suprapus, la cererea beneficiarului, sculpturi cu tematică din literatura europeană și americană (W. Shakespeare, Al. Dumas, W. Irving, N. Hawthorne, J. F. Cooper).
- BUGA, Adrian, *Eva Cerbu*, cu o prefață de Yvonne Hasan, Ed. UNArte și Argo Art, București, 2013, 290 p. + il. – monografie a prolificii graficiene de sorginte avangardistă, Eva Cerbu Siegler (1924–2008).
- BUGA, Vasile; MUZHENNIKOVA, Natalia (coord.), *Consonanțe istorice româno-ruse. Centenarul vizitei Împăratului Nicolae al II-lea la Constanța, 1/14 iunie 1914*, Ed. Next Page, București, 2014, 132 p. + il. – album editat cu ocazia expoziției cu același nume organizată la Muzeul Național de Istorie a României în intervalul 5–15 iunie 2014 și apoi itinerată la Constanța, Satu Mare, Baia Mare, Ploiești, Slatina și Reșița.
- BURÇAK EVREN – MARIAN ȚUȚUI SÖYLEŞİSİ [Dialoguri între Burçak Evren și Marian Țuțui], colecția Sinemada Tarih Yazımı, Istanbul, 2015, 83 p., ed. bilingvă turcă-engleză. Cartea redă conferința care a avut loc pe 15 noiembrie 2014 în cadrul primei ediții a Bosphorus International Film Festival. Dialogul între Prof. univ. Burçak Evren și Dr. Marian Țuțui a fost consacrat centenarului filmului turc, îndeosebi pionierilor cinematografului din această țară: Sigmund Weinberg și frații Ienache și Miltiade Manakia.
- CĂLȚIA, Ștefan, *Grădini pentru Dinu Pillat*, Fundația AnnArt, Galeria Posibilă, București, 2016, 97 p. + il. – volum bibliofil, într-un tiraj de 200 de exemplare, numerotate și semnate de autor, în care sunt adunate reproduceri după picturile și desenele în peniță ale artistului precum și texte semnate de Gabriela Massaci, Monica Pillat, Carmen Brăgaru, Horia-Roman Patapievic și Patricia Bădulescu; pe o pagină finală este lipită o frunză veștedă specificată a fi „din grădina lui Ștefan Călția”.
- CIOBANU, Constantin I., *Colecția de Pictură Națională*, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, f. a., 199 p. + il. – elegant album în care este prezentată o selecție reprezentativă din colecția de pictură de șevalet a Muzeului Național de Artă al Moldovei, cu o introducere de Tudor Zbârnea, directorul general al instituției și un studiu de C. Ciobanu.

- CRONIN, Elizabeth, *Heimat Photography in Austria. A Politicized Vision of Peasants and Skiers*, Photoinstitut Bonartes, Viena, 2015, 240 p. + il. – studiu detaliat asupra fotografiei cu tematică etnografică și peisagistică folosită în mod propagandistic în anii *Anschluss*-ului și în timpul ultimului război mondial.
- DALON, Laure, *Fantin Latour 1836-1904, journal de l'artiste*, Réunion des musées nationaux, Paris, 2016, 48 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Grand Palais în intervalul 14 septembrie 2016–12 februarie 2017.
- DERENTHAL, Ludger; KLAMM, Stefanie (coord.), *Fotografie im Ersten Weltkrieg*, E. A. Seemann Verlag, Berlin, 2014, 128 p + il. – catalogul expoziției cu același titlu organizată cu ocazia centenarului izbucnirii Războiului cel Mare la Muzeul de Fotografie din Berlin în intervalul 7 noiembrie 2014-22 februarie 2015.
- DOMENICO, Viorel, *Jean Georgescu. Alfel...*, Ed. Noi Media Print, București, 2016, 204 p. + il. – volum întocmit cu probitate ce reunește altfel de documente de arhivă: note din Arhiva CNSAS, file din dosare de urmărire – informări oferite de bună voie sau sub presiunea interogatoriului – dezvăluind păienjenii delatuniei țesut în vremuri vitrege în jurul unui nume de legendă al culturii noastre.
- EISLER, Benita, *The Red Man's Bones. George Catlin, Artist and Showman*, W.W. Norton & Company, New York and London, 2013, 468 p. + il. – monografie a marelui artist documentarist George Catlin, cu un accent pe expozițiile sale în care prezenta indieni adevărați cu care organiza spectacole etnografice.
- ENE, Maria-Camelia, *Moda în Țara Românească, secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea. Veșminte și accesorii de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2015, 299 p. + il. (SCIA tom 6/2016, p. 279).
- FABER, Monika (coord.), *Andreas Groll. Wiens Erster Moderner Fotograf, 1812-1872*, Fotohof edition, Salzburg, 2015, 271 p. + il. – catalog al expoziției cu același nume dedicată operei fotografului Andreas Groll și deschisă la Wien Museum Karlsplatz în intervalul 21 oct. 2015–10 ian. 2016; conține studii semnate de Monika Faber, Elke Doppler, Andreas Nierhaus și Petra Tranková (SCIA tom 6/2016, p. 177).
- GHERASIM, Paul; PANDELE, Marius (co-autor), *Poezia locuirii: România-Japonia*, Ed. Sf. Mănăstiri Lainici și Ed. Bizantină, București, 2016, 64 p. + il., traducere de Emil Eugen Pop, ed. bilingvă română/japoneză – ultim album al inițiatorului mișcării *Prolog*, pictorul Paul Gherasim (1925–3.08.2016).
- GLIGOR, Mihaela; BORDAȘ, Liviu, *Postlegomena la Felix Culpa. Mircea Eliade, evreii și antisemitismul*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2012, vol. I-II. Volumele publică scrisori primite de Mircea Eliade de la distinși intelectuali evrei, construind indirect o solidă argumentație împotriva incriminărilor aduse savantului român.
- HABOR, Oana, *Incursiuni pe tărâmul medical transilvănean (1876–1914). La răscrucea dintre sensibilitatea tradițională și provocările modernizării*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2015, 348 p. + il.
- HAWKSLEY, Lucinda, *Moustaches, Whislers & Beards*, National Portrait Gallery, London, 2014, 144 p. + il. – foarte interesant studiu al podoabei capilare bărbătești din cele mai vechi timpuri până la zi bazat pe cercetarea chipurilor unor personalități aflate în colecția londoneză National Portrait Gallery.
- HRENCIUC, Daniel, *Vizitele regilor României întregite în a doua republică poloneză (1923–1937)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2015, 174 p. + il. – prezentarea călătoriilor regale române în Polonia ce reflectă preocuparea pentru latura oficială a relațiilor româno-polone interbelice, dezvoltate strategic, politic și militar, afectiv, simbolic.
- HUSSLEIN-ARCO, Agnes; KLEE, Alexander (editori), *Klimt und die Ring Strasse*, Belvedere, Viena, 2015, 302 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume organizată la Belvedere în intervalul 27 martie–12 iulie 2015.
- IACOB, Ana, *Avangarda fotografiilor din București. Repertoriul fotografiilor din patrimoniul Muzeului Municipiului București. Secolul XIX*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2015, 181 p. + il. – repertoriu al bogatei colecții de fotografii din respectivul muzeu în care sunt prezentate opere de Carol Pop de Szathmari, Franz Duschek, Franz Mandy, M.B. Baer, M. Spirescu, E. Pesky și Ludwig Angerer, însoțit de un scurt studiu introductiv nesemnificativ și o bibliografie cu mari lacune.
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Regina Elisabeta a României. Un secol de eternitate*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2016, 255 p. + il. – catalog bilingv (română-engleză) al expoziției cu același nume organizată la Muzeul Național Peleş în intervalul 17 septembrie 2016 – 26 noiembrie 2016.
- IONESCU, Adrian-Silvan (coord.), *Asociația „6 Dorobanți” – zece ani de la fondare 2004–2014*, Ed. Oscar Print, București, 2016, 363 p. + il. – album bilingv în care este prezentat fenomenul reconstituirilor istorice, întreprinse de prima organizație românească dedicată acestui gen de recreere intelectuală, ce conține o prefață, o cronologie a activității pe parcursul unui deceniu și un substanțial capitol de extrase din jurnalul de campanie al unității ce s-a evidențiat pe diverse fronturi și în diverse epoci (SCIA tom 6/2016, p. 282; RRHA tome LIII/2016, p. 199).
- JACOBI, Carol; KINGSLEY, Hope, *Art and Photography from the Pre-Raphaelites to the modern age*, Tate Publishing, London, 2016, 128 p + il. – catalog al unei expoziții organizate la Tate Britain în intervalul 11 mai–25 septembrie 2016 în care au fost investigate influențele dintre pictură și fotografie.
- KLEIN, Konrad, *Aus der Frühzeit der Fotografie in Siebenbürgen. Zu Leben, Werk und Umfeld des Zeichnelehrers, Malers und Fotografen Theodor Glatz (1818–1871)*, extras din periodicul Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 38 (109), Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien, 2015, 44 p. + il. – studiu asupra operei și biografiei unuia dintre importanții fotografi transilvăneni, Theodor Glatz.
- LEDEANU, Alina; KAUFMANN, Alfred, *Cu două lentile gemene*, Fundația Culturală Secolul 21, București, 2013, 94 p. + il. – catalogul expoziției unui important artist fotograf.
- LE FEUVE, Lisa (editor), *Palpable sculpture: Paul Neagu*, Henry Moore Foundation, Leeds, 2015, 91 p. + il. – catalog al expoziției cu același titlu care a avut loc la Henry Moore Institute în perioada 13.08 – 08.11.2015; texte semnate de Mel Gooding, Ileana Pintilie, Magda Radu, Jon Wood, Kristie Gregory.
- LUPU, Daniela, *Tiparul și cartea din Țara Românească în epoca domniilor fanariote (1716–1821)*, Ed. Muzeului Municipiului București, 2014, ed. a 2-a revizuită și adăugită, 431 p. + il.
- MACOVEI, Cătălina (coord.), *REGELE Carol I – 150 de ani de la urcarea pe Tronul României*, Academia Română, București, 2016, 95 p. + il. – publicație ocazională de împlinirea unui secol și jumătate de la întronarea principelui Carol I, beneficiind

- de texte semnate de acad. Ionel Valentin Vlad, Președintele Academiei Române, de acad. Dan Berindei și de Adrian-Silvan Ionescu, în care este valorificat bogatul material iconografic al Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei, parțial inedit, depistat recent și scos la lumină cu acest prilej.
- MACOVEI, Cătălina (coord.), *Ștefan Luchian – desenator (100 de ani de la dispariția pictorului)*, Academia Română, București, 2016, 80 p + il. – catalog al expoziției cu același nume deschisă în Sala „Theodor Pallady” a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 28 iunie–29 iulie 2016.
- MARA, Adela (coord. proiect), *Viorel Grimalschi, retrospectivă 2016*, Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștilor”, București, 2016, 112 p. + il. – catalog de expoziție cu un text introductiv de Doina Mândru.
- MARINACHE, Oana (coord.), *Arhiva de Arhitectură. 1830–1860, o colecție unică de planuri și schițe*, Ed. Istoria Artei, București, 2015, 208 p. + il. – încadrată într-un format elegant și cu reproduceri de planșe depistate la Arhivele Naționale, volumul este o lăudabilă restituire a unor vechi proiecte urbanistice și edilitare (Grădina Icoanei, Grădina Episcopiei, Șoseaua și Grădina Kiseleff, Grădina Cișmigiu, Spitalul Brâncovenesc, Spitalul Mihai Vodă, Teatrul Național, Palatul Academiei, Palatul Domnesc, etc).
- MARINACHE, Oana, *Ernest Doneaud – visul liniei*, Ed. Istoria Artei, București, 2015, 304 p. + il. – multiple documente de arhivă (planuri, schițe, contracte, fotografii), aduc în atenție figura unui arhitect de origine franceză, Ernest Doneaud (1879–1959), stabilit în București, autor a numeroase edificii de patrimoniu din capitala României în perioada interbelică.
- MARINACHE, Oana, *Carol Benisch – 50 de ani de arhitectură*, Ed. Istoria Artei, București, 2015, 208 p. + il. – Cartea aduce în atenție figura arhitectului de origine cehă, Carol Benisch (1822–1896), stabilit în România Vechiului Regat și activ la finele secolului al XIX-lea. A contribuit la edificii precum biserica Bălașa, spitalul Brâncovenesc, restaurarea mănăstirilor Tismana, Bistrița și Arnota, etc.
- MATEESCU, Patriciu, *Memorii*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016, 126 p. + il. – interesante confesiuni ale unui ceramist care a reinnoit artele decorative românești în anii '60 ai secolului XX înainte de a se expatria, în 1979, în S.U.A. unde a început o strălucită carieră, iar, după 1989, a amplasat mai multe monumente de anvergură în țara natală.
- MITRIC, Vlad, *Arhitecți în reclusiune. Interviu și documente*, Ed. Vremea, București, 2016, 368 p. – Cartea reunește mărturiile orale și documente de arhivă, aducând un important volum de informații privind arhitecți de valoare, deținuți politici în regimul comunist, și opera lor.
- MUSCĂ, Annie, *Ion Miclea, povestea unui fotograf*, Ed. Biblioteca Bucureștilor, București, 2012, 277 p. + il. – monografie romanțată a unui important fotograf român care a împletit, cu talent și inspirație, fotografia oficială executată în preajma mai marilor perioadei comuniste cu aceea artistică și cu imaginea monumentului istoric și al obiectului de patrimoniu când elabora albume în colaborare cu istoricul de artă Radu Florescu.
- NEGROPONTES, Ariana; ȘTEFĂNESCU, Crisula, *Exilul interior. Dan Er. Grigorescu-Negropontes*, editura Vremea, București, 2016, – un volum de interviuri – Ariana Negropontes, Crisula Ștefănescu – care creionează portretul unui cunoscut artist fotograf român, stabilit în Franța în anii 1970. Colaborator al criticului de artă Dan Hăulică a publicat albume de fotografii de artă dedicate unor importante monumente de arhitectură, precum „Voronetul” sau operei lui Constantin Brâncuși, premiate la Washington și Veneția în anii 1960.
- NIȚELEA, Mădălina (coord.), *Lucia Beller. Poveste, grație, creație*, Muzeul Național Cotroceni, București, 2016, 42 p + il. – catalog de expoziție a artistei afirmate în perioada interbelică Lucia Beller (1889–1961?), având la bază o minimală cercetare de arhivă.
- NOICA, Nicolae St., *Ateneul Român și constructorii săi*, cu o prefață de acad. Mugur Isărescu, Ed. Vremea, București, 2016, 164 p. + il. – lucrare în care sunt prezentate istoria construirii acestei clădiri-simbol a Bucureștilor, la 130 de ani de la punerea pietrei de temelie, și biografiile celor care au contribuit la ridicarea ei, pe baza documentației de arhivă.
- OLARIU, Elena; VIDA, Mariana, *Oglinzile Orientului. Pictură și grafică din colecțiile Muzeului Național de Artă al României 1850–1950*, Muzeul Național de Artă al României, București, 2016, 254 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume organizată în intervalul mai-septembrie 2016.
- OLARIU, Octavian; OLARIU, Anca (coord.), *Olariu: Monoxile/Monoxyles etc.*, Ed. Pim, Iași, 2015, 108 p + il. – album și culegere de documente ce ilustrează opera unui valoros sculptor contemporan româno-american, Octavian Olariu.
- POPESCU, Cezar (coord.), *Foto Splendid: Colecția Costică Acsinte – viața socială*, Ed. Filos, București, 2015, 124 p. + il. – primul volum dintr-o plănuită suită de albume menite a restitui arhiva redescoperită a unui fotograf de studio din Slobozia secolului XX, Costică Acsinte.
- POPESCU, Lorena, *Moda feminină în vocabularul românesc. Secolul al XIX-lea*, Ed. Academiei Române, București, 2015, 368 p. + il. – util instrument de lucru pentru cercetători sau amatori ai istoriei costumului.
- RAINER, Francisc Iosif, *Însemnări zilnice. Conferințe. Jurnale de călătorie*, Ed. Oscar Print, București, 2014, 368 p. – readucerea în memorie a personalității prof. dr. Rainer, membru de onoare al Academiei Române, ilustru anatomist, embriolog și antropolog, prin publicarea unor texte inedite, printre care și un „Fragment al unui curs pentru Academia de Arte Frumoase”.
- RASCHE, Adelheid, *Wardrobes in Wartime 1914–1918*, E. A. Seemann Verlag, Berlin, 2014, 224 p + il. – studiu amănunțit asupra modelor din vremea Marelui Război.
- REZEANU, Paul, *Nemuritorii. Portrete și busturi. Colecții de artă și colecționari*, Ed. Info, Craiova, 2016, 192 p + il. (SCIA tom 6/2016, p. 291)
- SMITHGALL, Elsa; HIRSHLER, Erica E.; BOURGUIGNON, Katherine M.; GINEX, Giovanna; DAVIS, John, *William Merritt Chase: A Modern Master*, Yale University Press, New Haven and London, 2016, 227 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume organizată la Phillips Collection din Washington, D. C., în intervalul 4 iunie–11 septembrie 2016.
- SOLOMON, Alexandru, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, cu o prefață de Anca Oroveanu, Ed. Polirom, Iași, 2016, 248 p. + il. – abordare consistentă, percutantă și de finețe a problematicilor actuale ale domeniului.
- SONTAG, Susan, *Despre fotografie*, Ed. Vellant, București, 2014, 232 p. + il., traducere Delia Zăhăreanu –volum apărut prima dată în 1977, conținând o colecție de eseuri despre importanța și evoluția fotografiei, lucrare ce rămâne un reper al literaturii de specialitate.

- STANCHEVICI, Victoria; PALAMARCIUC, Larisa (editori), *Tudor Zbârnea. Biobibliografie*, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Chișinău, 2015, 282 p + il. – la împlinirea vârstei de 60 de ani, pictorul Tudor Zbârnea i-a fost consacrat un volum din seria „Plasticianii Moldovei”.
- SVASTA, Iulian (coord.), *Pictura după gratii – destine și creații în spatele gratiilor*, Fundația Svasta, Miercurea Ciuc, 2016, 140 p. + il. – album în care au fost adunate lucrări de artă plastică executate de pușcăriași între care se remarcă peisajele expresioniste ale lui Alexandru Gheorghiu, grafica în alb/negru și uneori, roșu, ale lui Valentin Boantă ce interpretează căderea în păcat și binomul bine-rău sau compozițiile metafizice ale lui Ștefan Tărăbuță.
- SYKORA, Katharina, *Willy Maywald. Photographer and Cosmopolitan. Portrait, Fashion, Reportage*, Kerber Verlag, Berlin, 2015, 336 p. + il. – prima monografie de proporții dedicată fotografului Willy Maywald (1907-1985) care a activat la Paris din 1932 până în anii 50, dedicându-se portretului de personalități, reportajului de călătorie și instantaneelor luate pe străzile orașului, scene de dans, imagini de arhitectură și de modă.
- TATAY, Anca Elisabeta; TATAI-BALTĂ, Cornel, *Xilogravura din cartea românească veche tipărită la București (1582–1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2015, 520 p. + il. – consistent volum compus dintr-o galerie de xilogravuri care au tipărit cărți la București, marcând în diverse maniere evoluția ulterioară tiparului, a graficii și a culturii românești.
- TUȚUI, Marian (coord.), *Eroi și antieroi balcanici / Balkan Heroes and Anti-heroes*, Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2015, ed. bilingvă română-engleză, ...p. + il. – volum al comunicărilor prezentate la conferința organizată în cadrul celei de-a V-a ediții a Divanului Degustătorilor de Film și Artă Culinară (Portul Cultural Cetate, 26–31 august 2014). Semnate de universitari, critici și istorici de cinema din Marea Britanie, Grecia, Bulgaria, Serbia, Croația și România, cele nouă texte oferă o analiză din unghiuri inedite a cinematografului din Balcani.
- UNGUREANU, Cristina; BILAȘEVSCI, Maria, *Instaurarea învățământului artistic modern la Iași/155 ani*, Ed. Artes, Iași, 2015, 124 p + il. – volum dedicat școlii de artă ieșene la împlinirea a 155 de ani de la fondare.
- VLASIU, Ioana; ȘULEA, Ioan; FODOR, Cora, *Ion Vlasiu 1908–1997*, Muzeul Județean Mureș – Muzeul de Artă, Târgu Mureș, 2015, p. 310 p. + il. – elegant album dedicat complexului artist care a fost Ion Vlasiu, sculptor, pictor, scriitor și gânditor.
- ZBÂRNEA, Tudor; GALACENCO, Veronica (coord.), *Muzeul Național de Artă al Moldovei*, Chișinău, 2016, 100 p. + il. – catalog al prestigioasei instituții muzeale din Republica Moldova ce și-a inaugurat recent monumentala clădire, Palatul Dadiani, aflat de 13 ani într-un laborios proces de consolidare și restaurare.
- WAIDENSCHLAGER, Christine, *Fashion-Art-Works, 1715 to today*, Michael Imhof Verlag, Berlin, 2015, 320 p + il. – catalog al colecției de costum și modă de la Kunstgewerbemuseum din Berlin.
- WEISS, Marta, *Julia Margaret Cameron. Photographs to electrify you with delight and startle the world*, Mack Books, London, 2015, 188 p. + il. – catalog al expoziției Julia Margaret Cameron organizată la Victoria & Albert Museum din Londra în intervalul 28 nov. 2015–21 febr. 2016 cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la nașterea artistei și a 150 de ani de când s-a apucat de fotografie.
- WETTER, Evelin; ZIEGLER, Agnes, *Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen / Liturgical Vestments in the Black Church at Brașov in Transilvania*, Abegg-Stiftung Publicationen, 2015, 2 volume de 484 p. și respectiv 160 + il., în limba germană, cu rezumate extensive în română, engleză și maghiară.
- *** *Alma Redlinger- Arborele vieții*, Expoziție de grafică și pictură, Galeria de artă „Senso”, București, 2015, 64 p. + il. – catalog de expoziție.
- *** *Arborele Vieții. Simpozionul internațional de artă „Temeiuri”, ediția a V-a, București, România 2014*, Sala Brâncuși a Palatului Parlamentului, 5–31 mai 2014 – album ce prezintă un mare număr de artiști români valoroși, din diverse generații, abordând, din varii perspective și maniere, tema simbolică a „Arborelui vieții”.
- *** *Arta Maeștrilor Basarabeni din secolul XX*, Ed. Arc, Chișinău, Republica Moldova, 2016, 288 p. + il. – antologie a artei basarabene din ultimul veac, apărută cu sprijinul Ministerului Culturii al Republicii Moldova, reprezentată prin intermediul a 14 artiști moldoveni de vârf, în micro-monografiile semnate de Constantin I. Ciobanu (cărui îi aparține și introducerea), Tudor Stavilă, Eleonora Brigalda-Barbas, Vladimir Bulat, Gheorghe Vida, Ioana Vlasiu, Ludmila Toma.
- *** *Caielele restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015, 304p. + il. – culegere de texte dedicate conservării patrimoniului: cercetări, metodologii, recomandări, norme și principii, studii de caz ori modele de bună practică.
- *** *C. Medrea. Sculpturi în colecția Muzeului Municipiului București*, text introductiv de Liana-Ivan-Ghilia, cronologie de Laurențiu Solomon – Editura Muzeul Municipiului București, 2015, 207 p. + il. (SCIA tom 6/2016, p. 286).
- *** *Dans la chambre des merveilles*, catalogul expoziției cu același titlu prezentate la Musée des Confluences, Lyon, Flammarion, Paris, 2014, 125 p. + il. – un omagiu adus de Muzeul Confluențelor din Lyon a doi dintre pasionații călători și amatori de curiozități, Balthasar de Montconys (1611–1665) și Émile Guimet (1836–1918); texte de Hélène Lafont-Couturier, Bruno Jacomy, Adalgisa Lugli, Marie-Paule Imberti, Cecilia Duclos, Myriam Marrache-Gouraud.
- *** *Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares*, Bibliothèque Nationale de la France, Paris, 2014, 206 p. + il. – ediție de lux ce prezintă 100 de exemplare din Rezerva de cărți rare a Bibliotecii Naționale Franceze, ilustrând diversitatea extraordinară a fondurilor și diversele fațete ale ideii de raritate.
- *** *Străvezimea frumuseții*, ed. Bizantină, București, 2016, 75 p. + il. – album de Paul Gherasim și Marius Pandeale.
- *** *Matisse et la gravure. L'autre instrument/ Matisse and engraving. The other instrument*, Patrice Deparpe (éditeur, directeur du Musée Départemental Matisse), Silvana Editoriale, Milano, 2015, 256 p.+il. –elegant album al expoziției organizate la Muzeul din Le Cateau-Cambrésis, satul natal al lui Matisse, în perioada 18 oct. 2015–6 mar. 2016, ce a prezentat lucrări inedite din grafica lui Matisse, împreună cu matrițele lor, retrăsând drumul artistului din perspectiva pasiunii sale pentru desen și gravură.
- *** *Manuscriptum* Serie nouă Nr. 1 (171)/2016, dedicat personalității și operei profesorului Vasile Drăguț (1928–1987), critic și istoric al artei vechi românești – volum admirabil coordonat de Ruxandra Mihăilă în care au fost adunate mărturiile ale unor iluștri colegi și devotați discipoli printre care Marina Sabados, Ruxandra Juvara, Tereza Sinigalia, Cezara Mucenic, Anca Vasiliu, Dan Mohanu, Oliviu Boldura (recenzie D.J.).

- *** *Mavrodin. Analogii, obsesii, eseuri, scrisori către maestru*, Ed. Paideia, 2014, 199 p. + il. – album nonconformist construit în afara criteriilor cronologice și a prezentărilor critice, opțiune motivată într-un „ghid prevenitor”, însoțit de texte personale și scrisori inedite către maestrul său, Corneliu Baba.
- *** *Nedespărțite daruri. Arhitectură. Desen. Pictură*, Ordinul Arhitecților din România, București, 2016, 71 p. + il. – catalogul expoziției organizate de Paul Gherasim și Marius Pandele ce a avut loc la Galeria Romană, 22 martie – 9 aprilie 2016, și care a prezentat lucrări de desen, acuarelă și pictură, realizate de arhitecți din toate generațiile, pornind de la Ion Mincu.
- *** *Patriciu Mateescu*, ed. Simetria, București, 2016, 247 p. + il. – album al sculptorului american de origine română, cunoscut pentru interesul său particular pentru porțelanul folosit în lucrări monumentale.
- *** *Pictori români la Sozopol/ Romanian Painters in Sozopol*, AnticArt magazin, București, 2013, 128 p. + il., bilingv – catalogul primei tabere de creație artistică de la Sozopol, Bulgaria, proiect inițiat de Dorin Mihalache; text introductiv Mihaela Marin Negru.
- *** *Tristan Tzara. L'Homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, expoziție organizată în parteneriat cu Biblioteca Jacques Doucet, Paris și Institutul Cultural Român din Bruxelles și Consulatul General al României din Strasbourg, 24 sept. 2015–17 ian. 2016, Editions des Musées de Strasbourg, 2015, 355 p. + il. – catalogul expoziției omonime dedicate centenarului avangardei și inventatorului mișcării Dada, ce conține texte semnate de Fleur Pellerin, Jacques Rivière, Benjamin Fondane, Serge Fauchereau, Henri Béhar, Eugen Simion, Hélène Besnier, Franck Knoery, Ion Pop.
- *** *Țipoia&Tzipoia – Desene artistice*, Ed. Uranus, București, 2016, 55 p. + il. – catalog al expoziției organizate de Galeria Romană, în colaborare cu ICR, în perioada 19 mai–19 iunie 2016, texte de Paul Gherasim și Monique Priscille Druey.
- *** *Zidaru – Îngeri, Tronuri, Voievozi*, Ed. Vellant, 2016, 150 p. + il. – catalog al expoziției din 2014 a sculptorului Marian Zidaru, text introductiv de Erwin Kessler, ed. bilingvă română/ engleză.
- *** *Zissicusut*, Galeria H'Art Appendix, București, 2016, 63 p. + il. – catalogul expoziției desfășurată în perioada mai–iunie 2016 a artei Victoria Zidaru; texte de Erwin Kessler, Dan Popescu, Ioana Vlasu, Silvia Păduraru, Vladimir Bulat.

