

DE LIBRIS. BULETIN BIBLIOGRAFIC 2013–2018

- ASLAM, Constantin; MORARU, Cornel-Florin, *Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză*, Universitatea Națională de Arte, București, 2017, 2 vol. (206 p. + 321p.) – incursiune sistematică, conceptual-teoretică și istorică, în universul operei de artă, al cercetărilor tradiționale și actuale asupra artei, un foarte util instrument de lucru adresat profesorilor și studenților facultăților de filosofie, de istoria și teoria artei și nu numai.
- BARBU, Virginia (editor), *Costin Petrescu, Însemnările unui pictor refugiat. La Iași, în timpul războiului (1916–1917)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, cronologie și note de Virginia Barbu, Ed. Humanitas, București, 2018, 192 p. + il. – volum ce aduce la cunoștința publicului manuscrisul cvasiinedit din timpul războiului al pictorului Costin Petrescu (1872–1954) în care acesta relatează periplul său de la București la Iași, în condițiile retragerii haotice din noiembrie 1916, precum și șederea în devastata capitală a Moldovei.
- BERCEANU, Emilian; UNGUREANU, Ovidiu, *Ateliere băcăuane. Portrete de artiști*, Bacău, 2017, 104 p. + il. – album dedicat plasticienilor din Bacău, cu mărturisirile profesiei lor de credință.
- BILTON, David, *Images of War. The German Army on the Western Front 1917–1918. Rare Photographs from Wartime Archives*, Pen & Sword Books, Ltd., Barnsley, 2007, 160 p. + il. – valoros corpus de imagini din timpul Marelui Război.
- BISHOP, Claire, *Muzeologia radicală sau ce anume e „contemporan” în muzeele de artă contemporană*, traducere de Raluca Voinea, cu desene de Dan Perjovschi, IDEA Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2015, 88 p. + il. – considerații asupra epocii contemporane și asupra contribuției posibile a muzeelor de artă la înțelegerea prezentului.
- BLED, Jean-Paul; DESCHODT, Jean-Pierre (coordonatori), *La terre, l’or et le sang. L’année 1917*, Editions SPM, Paris, 2018, 420 p. + il. – volum în care au fost adunate comunicările suținute la colocolviul „L’année 1917” organizat de Centre de Recherche de l’ICES în intervalul 30 nov. – 1 dec. 2017.
- BOIA, Lucian, *În jurul Marii Uniri de la 1918. Națiuni, frontiere, minorități*, Ed. Humanitas, București, 2017, 136 p. – un eseu asupra istoriei Primului Război Mondial, în contextul celebrării Centenarului Marii Uniri de anul acesta, ce abordează subiectul din mai multe unghiuri inedite, cu precădere din perspectiva de ansamblu a istoriei europene.
- BOTEZ-Crainic, Adriana, *Romulus Ladea*, Monitorul Oficial, București, 2017, 400 p. + il. – album monografic al artistului român Romul Ladea (1901–1970), realizat de autoare în urma documentărilor asidue la Arhivele Banatului, la care se adaugă privilegiul de a-l fi cunoscut personal pe sculptor și de a-i vizita atelierul din Cluj în ultima decadă a vieții acestuia.
- BUGA, Adrian; CIUPALĂ, Alin; CONSTANTIN, Marian (coord.), *Centenarul femeilor din arta românească*, PostModernism Museum Publishing House, 2017, 239 p. + il. – volum de studii apărut cu ocazia expoziției organizată de Muzeul de Artă Contemporană în cadrul Muzeului Național Brukenthal, deschisă la Sibiu în perioada 8 noiembrie 2017 – 28 februarie 2018, ce a cuprins lucrări semnate de peste 30 de artiste, de la Cecilia Cutzescu-Storck, la Marilena Preda-Sânc, opere provenind din colecțiile particulare George Șerban și Năsu Collection.
- BUZINSCHI, Florentina; DIACONU, Roxana, *Cornuri pentru praf de pușcă din colecțiile Complexului Muzeal Județean Neamț*, Ed. Constantin Matasă, Piatra Neamț, 2017, 56 p. + il. – util repertoriu al recipientelor pentru pulbere neagră sau „prăfare” din colecțiile Muzeului de Etnografie Piatra Neamț, Muzeului de Istorie Roman, Muzeul de Istorie Bicaz și Muzeul de Istorie și Etnografie Târgu Neamț.
- CARRUTHERS, Bob, *Images of War. The BEF in 1917. Arras, Vimy, Messines, Passchendaele and Cambrai. Rare Photographs from Wartime Archives*, Pen & Sword Books, Ltd., Barnsley, 2017, 128 p. + il. – însemnată contribuție la iconografia Marelui Război privind participarea trupelor britanice la campaniile din Belgia.
- CĂRĂBAȘ, Irina, *Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști din România 1944–1953*, IDEA Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2017, 304 p. + il. – temeinică analiză asupra realismului socialist din România care încearcă să-l definească nu ca fenomen de ruptură, ci ca ipostază a modernității văzută din perspectiva posibilelor legături și continuități cu epoca anterioară (în particular cu segmentul ei interbelic). Intervalul cronologic studiat a permis prezentarea nuanțată a transformărilor câmpului artistic local, de la pluralitatea anilor 1944–1948, până la uniformizarea lui din anii următori.
- CĂLȚIA, Matei; MANOLE, Alexandra (editori), *Ștefan Câlția. Obiecte grăitoare*, G. Canale & C., București, 2017, 108 p. + il. – album editat cu ocazia expoziției omonime deschisă la Muzeul Colecțiilor de Artă în intervalul 20 mai–20 sept. 2017.
- CHIRIAC, Liliانا; PETRESCU, Alina, *Peisaje franceze în arta românească modernă*, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2016, 128 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Muzeul Național de Artă al României în intervalul octombrie 2016–ianuarie 2017.
- CIOBANU, Constantin, *Études sur la peinture médiévale roumaine*, Saarbrücken Éditions Universitaires Européennes, 2017, 168 p.+ il. – volumul reunește cinci articole dezvoltate asupra imaginii medievale ca ideogramă complexă care necesită un tip de „lectură” diferit față de cel al picturii moderne, studii ce au avut la bază comunicările științifice susținute de autor în cadrul sesiunilor anuale ale Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române.
- CIOLACU, Elena, *Oameni de unică folosință*, cu o prefață de Adrian Majuru și o addenda de Octavian Buda, Editura Muzeului Municipiului București, București, 2018, 160 p. + il. – interesant – și dramatic – roman de benzi desenate conceput de o talentată artistă dedicată acestui gen, considerat pe nedrept minor, în care tratează o temă delicată a timpurilor noastre, boala Alzheimer, și felul cum se raportează oamenii sănătoși la cei afectați de ea.

- CORBEAU-PARSONS, Caroline; COLLET, Isabelle (coord.), *Les impressionnistes à Paris. Artistes français en exil, 1870–1904*, Paris Musées 2017, 275 p. + il. – catalogul expoziției organizată la Tate Britain din Londra între 2 noiembrie 2017 – 7 mai 2018 și la Petit Palais din Paris în intervalul 20 iunie – 1 octombrie 2018; studii semnate de Caroline Corbeau-Parsons, Bertrand Tillier, Cyrille Sciana, Anna Gruetznher Robins, Amélie Simier, Carol Jacobi, Philip Ward-Jackson și o cronologie de Elizabeth Jacklin.
- ČVANČARA, Miroslav; ČVANČARA, Jaroslav, *Když u nás byl Buffalo Bill*, Academia, Praha, 2017, 364 p. + il. – amplă monografie dedicată marelui cercetaș William Frederick Cody, alias Buffalo Bill, inițiator și proprietar al companiei cu care dramatiza istoria cuceririi Vestului American, scrisă de doi pasionați frați cercetători din Cehia, care și-au dedicat o viață adunării de material, străbătând America și Europa pe urmele eroului lor.
- DONA, Raul, *Jurnalul unui medic militar 1917–1918. Cu acuarele și desene de Niculina Delavrancea-Dona*, ediție îngrijită de Iulia Vladimirov și Viorica Milicescu, Ed. Humanitas, București, 2018, 311 p. + il. – remarcabilă contribuție la memorialistica Primului Război Mondial semnată de Raul Dona, fratele colecționarului de artă dr. Iosif Dona, un jurnal dedicat fiicei sale și ilustrat de soția sa, Niculina Delavrancea-Dona, cu desene în cărbune și pasteluri pline de prospețime ce dezvăluie, în contrast cu ororile războiului, latura intimă și gingașă a vieții tinerei familii în timpul refugiuului din Moldova.
- ENE, Maria-Camelia, *Modă și mondenitate în spațiul românesc. Epoca modernă. Veșminte și accesorii vestimentare de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București*, Ed. Muzeului Municipiului, 2017, 408 p. + il. – urmare a volumului anterior *Moda în Țara Românească, secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea. Veșminte și accesorii de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București* (2015), cu un amplu studiu introductiv și repertoriul colecției de piese vestimentare din patrimoniul muzeului.
- FRUNZETTI, Ion, *Despre sculptori*, Ediție îngrijită de Florica Cruceru, Ed. ACS, București, 2018, 255 p. + il. – culegere de studii și articole din presa de specialitate sau cotidiană dedicate sculpturii de reputatul critic și istoric de artă care a fost Ion Frunzetti, volum editat cu ocazia centenarului nașterii sale.
- GRAURE, Cristian, *Istoria artei fotografice din Banat între 1839 și 1918. Identități vizuale în era modernității*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2017, 438 p. + il. – textul, cu unele adăugiri și ameliorări, al tezei de doctorat susținută de autor la Institutul de Istorie „N. Iorga” din București.
- GUILLOT, Hélène (coord.), *Images interdites de la Grande Guerre*, Presse Universitaires de Rennes, Rennes, 2014, 186 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată în intervalul 1 – 23 octombrie 2014 la Centre Panthéon-Sorbonne din Paris; între aceste coperti este prezentată activitatea operatorilor de la Section Photographique et Cinématographique de l’Armée și materialele produse de aceștia, care erau supuse unei riguroase cenzuri spre a nu fi difuzate imagini defăimătoare sau demoralizante atât pentru trupe cât și pentru civili.
- GUZUN, Vadim (editor), *Dosarul de securitate al unui diplomat american: Ernest H. Latham Jr., 1979–1987*, Ed. Militară, București, 2017, 564 p. + il. – foarte interesant volum de documente de la CNSAS care completează portretul plin de culoare al unui mare prieten al românilor, admirabil cunoscător al istoriei, culturii și civilizației românești, bibliofil și colecționar de artă națională, adesea oaspete al Institutului nostru și avid cititor al publicațiilor noastre. Volumul beneficiază de o prefață a lui Ernest H. Latham și o postfață a istoricului Dennis Deletant.
- HUSSL-HÖRMANN, Marianne; WIPPLINGER, Hans-Peter (editori), *Anton Romako. Beginn der Moderne/The Beginning of Modernism*, Walter König Verlag, Köln, 2018, 200 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Leopold Museum din Viena în intervalul 6 aprilie – 18 iunie 2018; după introducerea lui Hans-Peter Wipplinger și biografia artistului, urmează mai multe studii semnate de Marianne Hussl-Hörmann, Herbert Giese și Ralph Gleis.
- HUSSLEIN-ARCO, Agnes, *Anton Romako. Admiral Tegethoff in the Naval Battle of Lissa*, Belvedere, 2010, 143 p. + il. – publicație cu caracter interdisciplinar tratând atât despre evenimentele istorice și personalitatea amiralului victorios, cât și despre opera foarte variată a pictorului Romako, analizate în textele semnate de Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja, M. Christian Ortner, Ralph Gleis, Cornelia Reiter, Uwe Schögl și Dietrun Otten; revista a apărut cu ocazia expoziției omonime organizată la Muzeul Belvedere din Viena în intervalul 29 aprilie – 25 iulie 2010.
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Artele focului. Ceramică și sticlă din Colecțiile Muzeului Național Peleş*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2017, 256 p. + il. – albumul expoziției omonime organizată la Muzeul Peleş în perioada decembrie 2017 – mai 2018, cu texte de Narcis Dorin Ion, Macrina Oproiu, Cornelia Dumitrescu, Rodica Rotărescu și Liliana Manoliu, elegant ilustrat și bogat documentat, prezentând o selecție din colecția de ceramică și sticlă a Castelului constituită, din nucleul inițial format de regele Carol I, în două etape: prin comenzile Familiei Regale, între 1866–1947, și prin achizițiile Muzeului, în intervalul 1969–1974.
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Maria a României. Portretul unei mari regine*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, vol. I–II, 2018, 720 p. + il. – album al expoziției temporare cu același titlu, organizată de Muzeul Național Peleş în perioada 21 iulie – 28 octombrie 2018, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Național al Satului „D. Gusti” și cu sprijinul Arhivelor Naționale ale României și a câtorva colecționari particulari; remarcabil documentat și ilustrat cu fotografii ale pieselor de patrimoniu care au aparținut Reginei Maria, precum și cu fotografii inedite din fototeca Muzeului Național Peleş și a Arhivelor Naționale ale României, catalogul cuprinde texte ale istoricilor Ion Bulei, Ioan Scurtu și Narcis Dorin Ion.
- IONESCU, Adrian-Silvan; ȚUȚUI, Marian (coord.), *The Great War(s): Our Story*, Ed. Oscar Print, București, 2018, 44 p. + il. – plachetă cu rezumatele Celei de-a Treia Conferințe de Cinematograf Balcanic, manifestare de înaltă ținută academică organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și desfășurată în Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române în intervalul 8–9 mai 2018.
- IORGA, Bogdan, *Reenactment. Cum am retrăit Marele Război în veacul XXI/ How I Relieved the Great War in the 21st Century*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2018, 272 p. + il. – experiența de reînscenator a autorului, ce a luat parte la diverse evenimente în care au fost reconstituite bătălii importante ale Războiului cel Mare, pe care le-a documentat cu aparatul fotografic în spiritul operatorilor de front de acum un secol.

- JAKOB, Volker; SAGURNA, Stephan, *Front 14/18, Der Erste Weltkrieg/ De Groote Oorlog/ The Great War in 3D*, Tecklenborg Verlag, Steinfurt, 2014, 240 p. + il. – valorificarea unei bogate arhive de fotografie stereoscopică executată în timpul Marelui Război de doi tineri ofițeri germani, Karl Busshoff și Otto Mötje.
- KESSLER, Erwin, *Dealuri și câmpii. Ion Țuculescu și Horia Bernea. Antropogeografii atavice*, Ed. Vellant, București, 2015, 140 p. + il. – catalogul expoziției omonime ce a urmărit evoluția și comparația peisajelor semnate de cei doi pictori între anii 1960–1970.
- KESSLER, Erwin, *Ștefan Bertalan. Emigrarea interioară*, Ed. Vellant, București, 2016, 200 p. + il. – album bilingv (română/engleză) apărut la un an de la dispariția artistului, publicat cu prilejul expoziției cu același titlu de la Muzeul Brukenthal din Sibiu (februarie – aprilie 2016).
- KREUZBERG, Muschi, *Holy Shit*, Verlag Seltmann + Shöne, Berlin, 2016, 144 p. + il. – studiu plin de umor despre graffiti selectați de pe pereții toaletelor publice, cu analiza comparată a textelor și graficii aferente.
- LEAHU, Gheorghe, *Acuarela de arhitectură*, Ed. Vremea, Colecția Planeta București, București, 2017, 160 p. + il. – un portret în acuarelă al patrimoniului românesc construit din București și din toată țara, realizat de autor în peregrinările sale timp de șase ani împreună cu studenții de la Institutul de Arhitectură "Ion Mincu".
- MACOVEI, Cătălina, *Figura feminină în grafica lui Iser. Partea I (desen și culori de apă)*, Biblioteca Academiei Române, București, 2018, 198 p. + il. și *Figura feminină în grafica lui Iser. Partea II (gravură)*, Biblioteca Academiei Române, București, 2018, 82 p. + il. – cataloagele expoziției omonime deschise în intervalul 4–17 iunie 2018 și respectiv 10–20 oct. 2018, la Sala Theodor Pallady a Bibliotecii Academiei Române (v. SCIA 2018).
- MARKOVIĆ, Miodrag, *From Timișoara to Hawaii. Paul Petrović – A Forgotten Serbian Painter, Vol. I: Historiography, biography, sources*, Faculty of Philosophy. Institute of Art History, Beograd, 2015, 164 p. + il. – o primă monografie, constituită ca un mozaic, din fragmente nu totdeauna credibile și verificabile, dedicată unui important pictor sârb născut la Timișoara, un vântură-lume care, după ce a părăsit vechea Europă, a pășit pe patru continente ajungând pe coasta de vest a Americii de Nord, apoi în Hawaii, în America de Sud, în Chile și Peru, în Australia și la Hong-Kong, în Asia, practicându-și arta și satisfăcându-și neostoita curiozitate. Lucrarea este redactată în limba sârbă, cu un substanțial rezumat în engleză.
- MELINESCU, Nicolae, *Întoarcerea la românism*, Ed. Cetatea de scaun, Târgoviște, 2017, 268 p. + il. – culegere de interviuri cu oameni de cultură și artă despre patriotism, identitate națională și românism. Printre cei intervievați se numără acad. Ioan-Aurel Pop, acad. Bogdan Simionescu, dirijorul Cristian Mandeal, pictorul Viorel Mărginean, soprana Mariana Nicolesco, președintele Emil Constantinescu, arhiepiscopul Calinic Argatu al Argeșului și Muscelului, istoricul de artă Adrian-Silvan Ionescu.
- MILLER, Sanda; McNEIL, Peter, *Fashion Journalism. History, Theory, and Practice*, Bloomsbury Publishing, London, 2018, 172 p. + il. – interesant studiu dedicat cronicii de modă și comentariului asupra vestimentației atât în reviste de specialitate, apărute încă de la finele secolului al XVIII-lea, cât și în periodice cotidiene, și până la zi, când s-a constituit deja o gazetărie dedicată exclusiv fenomenului modei.
- MILLET, Catherine, *Arta contemporană. Istorie și geografie*, traducere de Aurelia Ulici, prefață Călin Stegorean, Ed. Vellant, București, 2017, 126 p. + il. – meritorie inițiativă de a traduce în limba română cartea fondatoarei revistei parisiene *Art Press*, la douăzeci de ani de la prima ediție, titlu încă de actualitate în peisajul criticii de artă românești, sărac în traduceri de specialitate.
- MITCHELL, Rebecca N. (editor), *Fashioning the Victorians. A Critical Sourcebook*, Bloomsbury Publishing, London, 2018, 264 p. + il. – foarte utilă sursă de texte critice sau laudative, de epocă, la adresa modei britanice din secolul al XIX-lea, glisând între păreri istoricului Thomas Carlyle și ale scriitorului umorist Oscar Wilde, cu explicații din partea unor croniciari mondeni sau promotori ai toaletelor timpului; sunt astfel analizate atât moda masculină și feminină, cât și aceea infantilă sau ținutele conjuncturale (nuntă, doliu, bal, audiență la palat sau alte ocazii oficiale).
- MURARU, Alexandru (coord.), *Mihai I al României, Regele nostru. Martori, experiențe, amintiri regale*, Ed. Curtea Veche, București, 2018, 336 p. + il. – volum de memorialistică dedicat Suveranului României decedat în decembrie 2018, în care au fost adunate texte semnate de cărturari, oameni de artă și oameni politici apropiați de Casa Regală, dintre care spicuim câteva nume: Dan Grigore, Remus Azoitei, Ștefan Câlția, Ana Blandiana, Constanța Iorga, Emil Hurezeanu, Keith Hitchins, Adrian-Silvan Ionescu, Jonathan Eyal, Roger Griffin, Gabriel Badea-Păun, Petre Guran, Theodor Paleologu, Mircea Hortopan, Mihai Ricci și alții.
- NANU, Adina (coord.), *Scrieri de și despre Costin Ioanid*, Ed. UNArte, București, 2017, 180 p. + il. – culegere de texte ce se constituie într-o contribuție esențială pentru cunoașterea unui important și complex plastician, pictor monumentalist, profesor și, pentru scurt timp, rector al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”, Costin Ioanid.
- NICOLAU, Aurora, *Tainica inimă a Bucureștilor. Poveștile Jariștei istorisite de Kera Calița*, cu fotografii și acuarele de Gheorghe Leahu, Ed. Integral, București, 2017, 159 p. + il. – colecție de povestiri ce deapănă istoria veche și pitorească a Bucureștilor în care distincția intelectuală se îmbină cu eleganța gastronomică, piperate, pe alocuri, de umorul amestecării celor sfinte cu cele lumești.
- OLARIU, Elena, *Ștefan Luchian, maestrul artei grafice românești. 150 de ani de la nașterea artistului*, Muzeul Național de Artă al României, București, 2018, 146 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată în intervalul 28 iunie – 23 septembrie 2018.
- OLTEAN, Radu, *Art Historia. Ilustrația istorică între artă și știință/ Historical Illustration Between Art and Science*, Art Historia, București, 2018, 112 p. + il. – reputat ilustrator și cercetător diletant al istoriei, autorul a adunat între copertile elegantului album imaginile inspirate de antichitate pe care le-a executat în ultimii ani pentru reviste de specialitate. Într-o introducere, intitulată *Despre ilustrația istorică*, Oltean face o pertinentă analiză comparată a acestui gen specific care necesită o amplă documentare și impecabile cunoștințe de anatomie și fizionomie, umană și animală, pendinte de epocile istorice tratate, comentând cele câteva exemple selectate din opera altor confrați.
- OLTEAN, Radu, *Cetăți, castele și alte fortificații din România de la începuturi până spre anul 1540*, Art Historia, București, 2018, 104 p. + il. – foarte interesantă și valoroasă contribuție la iconografia edificiilor medievale din ținuturile românești, unele reconstituite la modul ideal pe baza documentelor de epocă și a unor asidue cercetări istorice întreprinse de un talentat grafician pasionat de timpurile apuse.

- PANDELE, Andrei, *Bucureștiul mutilat*, Ed. Humanitas, București, 2018, 219 p. + il. – album de fotografie documentară realizat de un arhitect și artist fotograf care prezintă Capitala în intervalul 1977–2018, cu toate demolările, necesare, dar mai ales abuzive și inexplicabile.
- PEPENE, Nicolae (coordinator), *Salon BD Brașov. România 100 în benzi desenate*, Brașov, 2018, 162 p. + il. – catalogul Salonului BD Brașov ce s-a desfășurat în intervalul 4–7 oct. 2018.
- PETZEL, Michael, *Vinnetou. 50 let ve filmu*, Svojtka & Co., Praha, 2017, 240 p. + il. – traducerea în limba cehă a volumului publicat de Karl-May-Verlag, în 2012, la împlinirea unei jumătăți de secol de la turnarea primelor pelicule western europene inspirate de celebrul personaj creat de romancierul german, foarte bine ilustrat cu imagini luate în timpul filmărilor cu actorii Pierre Brice, Lex Barker, Mario Adorf, Klaus Kinski, Rik Battaglia, Gojko Mitić. În anexă este dată o listă completă a tuturor acelor filme, cu distribuția și notele biografice ale actorilor principali.
- POP, Ioan-Aurel; SIMON, Alexandru, *Re de Dacia. Un proiect de la sfârșitul Evului Mediu*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018, 257 p. – un volum construit pe o serie de mențiuni documentare recent descoperite, provenite din registrele Republicii Venețiene (1496 – 1526/1527) și ale Ducatului Milanului (1489), ce tratează despre proiectul venețian al Daciei (c. 1490–1530), sub conducerea lui Ștefan cel Mare și a urmașilor săi, recunoscuți drept căpitani ai Veneției în Răsărit, proiect antiotoman sprijinit de Roma papală și de Casa de Habsburg.
- POPICĂ, Radu (coord.); MESEA, Iulia (studiu introductiv), *Arta Brașoveană Interbelică*, Ed. Muzeului de Artă Brașov, 2016, 181 p. + il. – albumul expoziției omonime deschisă la Muzeul de Artă din Brașov în perioada 23 septembrie – 4 decembrie 2016, catalog ce conține un bogat aparat critic și informativ, de la studiul de ansamblu asupra vieții artistice brașovene, semnat de Radu Popică, și studiul asupra creației feminine din Brașovul interbelic, semnat de Iulia Mesea, la repere biografice și anexe cu expozițiile brașovenilor în segmentul de timp ales.
- POTOP, Ștefan, *Tazlău-matrix*, Piatra Neamț, 2016, 46 p. + il. – album cu portrete ale consătenilor din localitatea natală, cu texte de Lucian Strochi și Constantin Ardeleanu.
- POTOP, Ștefan, *Autoportrete*, Ed. Performantica, Iași, 2017, 48 p. + il. – album cu o selecție de autoportrete prin care artistul revizitează operele măștrilor Renașterii, luând alura și vestimentația dogilor, a papilor, gonfalonierilor, gondolierilor și satirilor din iconografia epocii.
- POTOP, Ștefan, *Chipuri din Piatra Neamț*, Ed. Performantica, Iași, 2018, 92 p. + il. – album în care au fost adunate portretele inteligenței pietrene prin care autorul s-a afirmat ca un „cronicar în imagini al vremii sale”.
- POUGETOUX, Alain, *L'Invention du passé. Gothique, mon amour... 1802–1830* (Vol. I), Editions Hazan, Paris, 2014, 192 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Mănăstirea regală Brou din Bourg-en-Bresse în intervalul 19 aprilie – 21 septembrie 2014; BANN, Stephan; PACCOUD, Stephane, *L'Invention du passé. Histoires de Cœur et d'épée en Europe, 1802–1850* (vol. II), Editions Hazan, Paris, 2014, 320 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Muzeul de Artă din Lyon în intervalul 19 aprilie – 21 septembrie 2014. Al doilea volum este însoțit de un CD pe care se găsesc informații privind exponatele prezentate cu acel prilej. Catalogele beneficiază de studii deosebit de interesante, semnate de eminenți istorici de artă, privind stilul istorist și specificul național din majoritatea țărilor europene (Franța, Spania, Italia, Anglia, Germania și Austria, Țările de Jos, Polonia, Ungaria, Cehia) exceptând, din păcate, România, care nu se află prezentă între aceste coperți.
- PROCOPIU, Grigore, *Parlamentul în pribegie 1916–1918. Amintiri, note și impresii*, Ed. Humanitas, București, 2018, 272 p. – memorii ce aduc în lumină un episod din Primul Război Mondial mai puțin cunoscut, scoțând totodată la iveală detalii prețioase despre atmosfera politică a vremii și personajele-cheie care au scris istoria României din noiembrie 1916 până spre finalul anului 1918.
- PRODGER, Phillip, *Victorian Giants. The Birth of Art Photography*, with a foreword by HRH the Duchess of Cambridge, National Portrait Gallery, London, 2018, 240 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la National Portrait Gallery în intervalul 1 martie – 20 mai 2018 și la Millenium Gallery din Sheffield în intervalul 30 iunie – 23 sept. 2018; selecția din opera unor iluștri pionieri ai fotografiei de artă precum Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, lady Clementina Hawarden și Oscar Gustav Rejlander a fost făcută, cu multă justețe, punând în circulație multe imagini necunoscute, de Catherine, ducesă de Cambridge.
- RONALD, Susan, *Hoțul de artă al lui Hitler. Hildebrand Gurlitt, nașiștii și furtul comorilor de artă europene*, Traducere de Ioana Bârzeanu, Ed. Meteor Publishing, București, 2018, 432 p. + il. – lucrare bine documentată privind viața și activitatea unuia dintre procuratorii de opere de artă pentru reprezentanții de vază ai regimului nazist.
- SIMION, Victor, *Capodopere ale artei metalelor prețioase din România. Argintăria de cult*, Ed. Basilica, București, 2018, 223 p. + il., cu rezumate în limba engleză la fiecare capitol – o selecție inspirată și o prezentare distinsă a obiectelor de cult din metale prețioase – cruci, cădelnițe, engolpioane, ripide, ferecături, chivote și potire din patrimoniul Muzeului Național de Artă, Muzeului Național de Istorie, Muzeul Brukenthal, Muzeul de Artă din Brașov.
- SZÖNYI Thomas, Anca (coord.); DREPTU, Ruxandra (text), *Ștefan Szönyi (1913–1967)*, Ed. Institutul Cultural Român, București, 2016, 240 p. + il. – ediție bilingvă (română/franceză) a albumului monografic dedicat lui Ștefan Szönyi, pictor român din Banat cu studii în Franța, profesor de artă monumentală în anii 1950 la Institutul de Arte Plastice „N. Grigorescu”.
- ȘOTROPA, Adriana, *La tentation du Symbolisme dans l'art Roumain: promoteurs, formes, discours*, prefață de Marina Vanci-Perahim, Presses Universitaires de Rennes, 2017, 278 p. + il. – dezvoltare și nuanțare a studiului asupra simbolismului în sculptura românească apărut în urmă cu ceva vreme la București.
- TALAMO, Giuseppe; PIZZO, Marco, *L'occhio del nemico/ Das Auge des Feindes/ The Eye of Enemy. Fotografia austro-ungariche della Grande Guerra*, Gangemi Editore, Roma, 2008, 144 p. + il. – album trilingv dedicat iconografiei realizată de fotografiile de front din armata cesaro-crăiască.
- THEODORESCU, Răzvan, *Monumentele Bucureștiului*, Ed. Muzeului Literaturii Române, București, 2018, 95 p. + il. – prezentare sintetică a unor monumente ecleziastice sau civile ale capitalei, ctitorii circumscrise, prin învecinare cronologică, climatului lor istoric medieval, premodern, modern și contemporan, într-un elegant album ilustrat cu fotografii de epocă armonios îmbinate cu imaginile actuale ale unor edificii restaurate recent.

- THEODORESCU, Răzvan, *Pe marginea stătalității românești: vechi lăcașuri și vechi dinastii*, Editura Praxis a Arhiepiscopiei Râmnicului (Colecția „Memoria Historiae”, 3), Râmnicu-Vâlcea, 2018, 79 p. + il. – o sinteză a cercetărilor anterioare ale Acad. R. Theodorescu despre raportul dintre afirmarea dinastică și perpetuarea memoriei ei prin necropolele domnești în Țările Române (secolele XIV–XVIII).
- TRĂUȘAN-MATU, Lidia, *Cronica de artă. Despre pictori și tablouri în paginile gazetelor românești din veacul al XIX-lea (1860–1900)*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, vol. II, 388 p. (v. SCIA Artă Plastică, 2017...)
- ȚUȚUI, Marian, *O scurtă istorie a filmului românesc* (ediția a II-a, revăzută și adăugită, Noi Media Print, București, 2011), e-book – versiune în limba chineză, prima publicație în domeniu apărută în această limbă; cartea a fost tradusă de asistentul universitar Wang Yao de la Academia de Film din Beijing, care și-a susținut doctoratul cu o teză despre Noul val cinematografic românesc.
- VASILE, Lucian, *Ploieștii în Marele Război 1916–1918*, Ed. AEDU, Ploiești, 2017, 108 p. + il. – volumul are la bază cercetări de arhivă, studii de specialitate și mărturii de epocă, fiind ilustrat cu peste 100 de imagini selectate din patrimoniul Asociației pentru Educație și Dezvoltare Urbană și din colecții private; albumul a fost lansat la Muzeul Județean de Artă „Ion Ionescu-Quintus” din Ploiești, iar la eveniment au participat și membri ai Asociației de reconstituire istorică Deutsches Freikorps.
- VERZEA, Mihaela-Cristina; DINU, Violeta (editori), *Un pictor de front: Aurel Băeșu (1896–1928). Portrete*, Ed. Constantin Matasă, Piatra Neamț, 2018, 194 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată de Complexul Muzeal Județean Neamț la Muzeul de Artă Piatra Neamț în intervalul 1 august – 19 septembrie 2018. Cuvânt înainte de Ciprian-Dorin Nicola, director-manager al instituției, studii introductive de Adrian-Silvan Ionescu, Emil Nicolae, informații despre colecția de lucrări de Băeșu din colecția muzeului de Violeta Dinu și o cronologie de Mihaela-Cristina Verzea.
- VLASIU, Ioana; BELDIMAN, Ruxanda; TEACĂ, Corina (coord.), *Artiștii români în străinătate (1830–1940). Călătoria între formația academică și studiul liber*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2017, 472 p. + il. – studiu elaborat de cercetătorii Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” în cadrul unui proiect de cercetare derulat pe o perioadă de trei ani (2012–2015). Pe lângă autorii deja menționați, alte capitole sunt semnate de Virginia Barbu, Ramona Caramela, Olivia Nițș și Gabriel Badea-Păun, cel din urmă fiind invitat special pentru a trata despre artiștii români în Franța.
- WEINHÄUPL, Peter; LEOPOLD, Elisabeth; RISTIĆ, Ivan; KUTZENBERGER, Stefan (editori), *And Yet There Was Art! Austria 1914–1918*, Christian Brandstätter Verlag, Wien, 2014, 256 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Leopold Museum din Viena în intervalul 9 mai – 15 sept. 2014 în care au fost adunate producțiile artiștilor de front Anton Kolig, Albin Egger-Lienz, Ferdinand Andri, Adolf Helmberger, Berthold Löffler sau a celor care, chemați sub arme, au executat schițe inspirate de război sau portrete de camarazi ori inamici prizonieri, precum Egon Schiele și Oskar Kokoschka.
- ZAMANI, Lelia; BĂDESCU, Emanuel, *Flori din trecut: regine și prințese regale ale României*, Ed. Vremea, București, 2018, 152 p. + il. – elegant mic album cu imagini regale însoțit de un studiu al regretatei Ruxanda Beldiman, istoric de artă, despre creația plastică a principesei Ileana preluat din SCIA Artă plastică, serie nouă, tom I (45)/2011; celelalte texte, absolut conjuncturale, puteau lipsi.
- ZORZINI, Adina, *Belvedere. Cinsprezece conversații cu artiști contemporani*, Ed. Trei, București, 2015, 368 p. – volumul cuprinde o serie de discuții cu artiști români contemporani, activi în perioada cuprinsă între 1960 și 2010, aleși mai mult în funcție de popularitatea lor internațională: Marius Bercea, Cătălin Burcea, Nicolae Comănescu, Adrian Ghenie, Teodor Graur, Dumitru Gorzo, Ion Grigorescu, Adriana Jebeleanu, Gili Mocanu, Ciprian Mureșan, Dan Perjovschi, Roman Tolici.
- *** *Atelier de front. Artiști români în Marele Război 1916–1918*, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2018, 216 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Muzeul Național de Artă al României în intervalul 23 aug. 2017 – 30 apr. 2018, cu un Cuvânt înainte de arh. Liviu Constantinescu, studii de Alina Petrescu, Adrian-Silvan Ionescu, o cronologie de Elena Olariu și un dosar documentar de Mariana Vida.
- *** *Când viața cotidiană antică devine patrimoniu UNESCO. Incursiuni dacice în spațiul virtual*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Ed. Only One, 2016, 249 p. + il., vol. bilingv rom./engl. - volumul expune rezultatele proiectului de scanare, restaurare digitală și contextualizare a artefactelor dacice din Munții Orăștiei, derulat printr-un grant oferit de Islanda, Lichtenstein și Norvegia către Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca împreună cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Universitatea Babeș-Bolyai și Muzeul Civilizației Dacice și Romane din Deva.
- *** *Discreta frumusețe/ Silent Beauty. George Ștefănescu-Râmnic (1914-2007)*, Fundația „Pictor George Ștefănescu-Râmnic”, 2014, 200 p. + il. – album ocazionat de celebrarea centenarului nașterii pictorului, text semnat de Aurelia Mocanu.
- *** *house pARTy 1987, 1988*, Idea Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2016, 287 p. + il. – istoria manifestării artistice underground din vremea comunistă inițiată de artiștii Decebal și Nadina Scriba, la reședința lor din București, strada Petru Cercel nr. 5.
- *** *Ion Vlasiu. Poveste cu năluci. Mese látomásokkal. A Tale of Apparitions*, Asociația Quadro, Cluj/ Kolozsvár, 2018 – catalogul Expoziției deschise în perioada 17 august – 15 septembrie 2018 la Galeria Quadro, Cluj-Napoca, curatori Andreea Cărăușu, Székely Sebestyén Gyöegy, Vécsei Hunor, cu fotografii alb-negru din colecția familiei și texte de Ioana Vlasiu și Székely Sebestyén Gyöegy, volum trilingv: română-maghiară-engleză.
- *** *Marian Zidaru: ePOCALIPS@*, Muzeul de Artă Craiova, 103 p. + il. – album al expoziției de sculptură, instalație, pictură și video ce s-a desfășurat în perioada 26 octombrie 2017 – 28 februarie 2018 la Muzeul de Artă din Craiova, texte semnate de Mihaela Velea, Cătălin Davidescu, Erwin Kessler, Dan Popescu.
- *** *Traian Ștefan Boicescu*, Premium Concept Proiect, București, 2017, 272 p. + il. – album consacrat operei complexului plastician Traian Boicescu (pictor, grafician, artist decorator dedicat tapiseriei și ceramicii).
- *** *Valentin Scărlătescu. Pământ breton, pământ românesc, loc de credință = Terre bretonne, terre roumaine, lieu de croyance*, Expoziție Galeria Romana, București, 2017, 54 p. + il. – catalog îngrijit de Marius Pandele, texte de Pascal Payen-Appenzeller și Marc Albert-Levin.

