

DESPRE AUTORI

Adrian-Silvan Ionescu (n. 1952), este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. A studiat istoria artelor și a fost muzeograf la Muzeul Național de Artă al României iar, ulterior, la Muzeul Municipiului București unde a devenit director adjunct (1990–1993) înainte de a se dedica integral cercetării. Doctor în științe istorice (1997). Studiile sale sunt orientate spre istoria fotografiei, istoria artelor și a civilizației urbane în secolul al XIX-lea, istoria costumului civil și militar. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 13 cărți și a editat alte 3. Cele mai recente titluri sunt *Regina Maria și America* (2009) și *Silvan. Portretistul/ The Portrait Artist* (2011). Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I.C.Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”. Este membru în International Council of Museums (ICOM), în London Press Club, în European Society for the History of Photography (ESHPh) din Viena și în Société Française de Photographie din Paris.

Este cavaler al Ordinului **Meritul Cultural** (2004), al medaliei **Regele Mihai I pentru Loialitate** (2010) și comandor cu stea al Ordinului **Sf. Lazăr de Ierusalim** (2013).

Cavaler al Ordinului **Coroana României** (2015). Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a Republicii Moldova din Chișinău (2017).

Ileana Pintilie, istoric și critic de artă, profesor universitar abilitat la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara. Autoarea a numeroase studii și articole despre arta modernă și contemporană românească, precum și central-europeană, apărute în volume, cataloage și reviste de specialitate din țară și din străinătate. A publicat volumul *Acționismul în România în timpul comunismului*, Editura Idea, Cluj, 2000 (o nouă ediție adăugită, în limba engleză, în 2002), iar împreună cu Roxana Nubert *Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Praesens Verlag, Vienna, 2006, *Borderline. In Search of a New Model*, Idea, Timișoara, 2009, *Ștefan Bertalan. Drumuri la răscruce*, Fundația Triade, Timișoara, 2011, de asemenea *Ștefan Bertalan. Überlagerungen / Suprapuneri / Overappings. Fotografie experimentală din anii 1970–1980*, Brumar, Timișoara, 2015. A luat parte la volumele colective *Subversive Practices. Art under Conditions of political Repression: 60s–80s / South America / Europe*, Hatje Cantz, 2010 și *Ion Grigorescu. Omul cu o singură cameră/ The Man with a Single Camera*, Sternberg Press, Berlin 2013. Curatoare independentă a mai multor proiecte: festivalul de performance *Zona* (www.zonafestival.ro) desfășurat la Timișoara și a numeroase expoziții de artă contemporană, ca și a unor retrospective ale mișcării artistice timișorene. Premiul național pentru critică în 1994 și în 2015.

Ioana Apostol este doctorand al Școlii de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR) din cadrul Institutului de Istorie „Nicolae Iorga” cu o teză despre *Istoria artei și G. Oprescu* și lucrează ca asistent de cercetare științifică la Institutul de Istoria Artei al Academiei Române. A absolvit studiile de licență și masterat, specializarea Istoria Artei și Filosofia Culturii, la Facultatea de Istorie din cadrul Universității din București, cu lucrări finale despre arta românească la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX.

Elisabeta Negrău (n. 1979) este cercetător științific, membru al Sectorului Arte Vizuale și Arhitectură – Perioada Medievală și Premodernă, în cadrul proiectului de cercetare PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale

și premoderne din patrimoniul național” (2018–2022), director CS I dr. Adrian-Silvan Ionescu. Anterior, a mai lucrat la Departamentul de Cercetare al Universității Naționale de Arte din București. Licențiată în Istoria și Teoria Artei (2002) și absolventă unui Master în Arte Vizuale (2005) în cadrul aceleiași instituții. Este doctor în științe al Universității Naționale de Arte din București, cu o teză privind arta aulică din Țara Românească în XVI-XVII (2012). Director al proiectului de cercetare pentru Tineri Doctoranzi (TD-CNCSIS) „Dimensiuni aulice în arta postbizantină. Cazul Țării Românești (sec. XVI–XVII)”, Universitatea Națională de Arte din București (2008–2009). Participant în proiectul CNCSIS „Repertoriul picturii murale brâncovenești. Județul istoric Vâlcea”, director prof. univ. dr. Corina Popa, Universitatea Națională de Arte din București (2006–2008). Autoare a peste 25 de articole în reviste de specialitate (*RRHA-BA*, *RESEE*, *SMIM* etc.) și a 7 volume (1 de autor și 6 coautor). Specialități: istoria artei medievale și premoderne din Țara Românească (secolele XIV–XVIII); iconografia artei bizantine și postbizantine. Membru în *Societatea Română de Studii Bizantine*, parte a *L'Association Internationale des Études Byzantines*.

Eduard Andrei este doctor în istoria artei, cu o teză despre arhitectura și pictura bisericilor ortodoxe dobrogene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și din prima jumătate a secolului XX, susținută la Universitatea Națională de Arte București (2011). A obținut licența în pictură la aceeași universitate (1997) și un master în “Sciences et Techniques des Arts” la Institut Supérieur des Beaux-Arts din Tunis (2004). Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (din 1997), cu o bogată activitate expozițională în țară și în străinătate. Dubla sa formație, de artist vizual și de critic de artă, face ca temele scrierilor sale despre artă să fie abordate nu doar dintr-o perspectivă pur teoretică, ci și din aceea a practicianului. A publicat texte de specialitate în revistele *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, *NY Arts Magazine*, *Antichități-România*, *Tomis*, *Ex Ponto*, *Universitaria*, *Îndrumător Pastoral* ș.a. A predat istoria artei universale și românești la Facultatea de Arte a Universității Ovidius din Constanța, ca lector (2008–2012), iar în ultimii patru ani a fost coordonator de programe la Institutul Cultural Român de la New York.

Ioana Vlasiu, cercetător principal la Institutul de istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, membru în comitetul de redacție al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, editor local al *RIHA Journal Online* (revista Asociației Internaționale a Institutelor de Istoria Artei. Publicații: numeroase articole, studii, cărți despre arta românească modernă (*Anii 20, tradiția și pictura românească*, Meridiane, București, 2000; monografia *Milița Petrașcu*, Chișinău, 2004; *Nicolae Grigorescu și modernitatea* (ed.), Dominor, București, 2008; colaborări la lucrări de sinteză (*Istoria românilor*, vol. 9, Ed. Academiei, București, 2008), dicționare de prestigiu (*Allgemeines Künstlerlexikon*, K.G. Saur, Munchen, Dresda) și la expoziții de anvergură, naționale și internaționale (*Central-European Avant-Gardes : Exchange and Transformation, 1910–1930*, Los Angeles County Museum of Art, 2002; *La vie des formes. Henri Focillon*, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 2004 ; *Antoine Bourdelle, vector al modernității*, Muzeul de Artă București, 2006; *Culorile avangardei. Artă românească 1910–1950*, Muzeul Brukenthal, Sibiu, Lisabona, Praga, 2007, 2009, 2010; *Boema. Tânăra artă clujeană interbelică*, Galeria Quadro, Cluj, 2011). A inițiat și editat numărul *Brancusi et la sculpture moderne* al revistei *Ligeia* (Paris), ianuarie–iunie 2005. În cadrul institutului, a organizat numeroase colocvii științifice și a inițiat, în 2009, Centrul de studii brâncușiene „Barbu Brezianu”.

Tudor Staviță, născut în 1952. Absolvent al Academiei de Arte din Kiev, facultatea de istorie și teorie a artelor (1981). A susținut doctoratul în 1994, iar teza de doctor habilitat în studiul artelor a susținut-o în 2004. Profesor cercetător (2010).

Este autor a cca 120 de publicații științifice apărute la Chișinău, Moscova, București, Strasbourg și Cluj, consacrate problemelor istoriei și teoriei artelor plastice medievale și moderne din Republica Moldova și a interferențelor ei cu artele europene.

Director al Centrului Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei (2010).

Raluca Alexandru Partenie este doctorand la Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, coordonator dr. Adrian-Silvan Ionescu. Licențiată în Arte plastice și decorative, Universitatea Națională de Arte, București (2005), specialitatea arte textile – tapiserie, și a masteratului în cadrul aceleiași facultăți (2007). Domenii de interes: istoria modei, istoria socială, sec. XIX, sec. XX, etnografie.