

## DE LIBRIS. Buletin bibliografic 2014–2019

- ANDREI, Eduard, *Pictorul Costin Petrescu la New York, 1919-1920*, Ed. Paideia, București, 2019, 196 p. – volum ce tratează, bazat pe documente inedite din arhivele românești și americane, un capitol puțin cunoscut din viața și activitatea pictorului român Costin Petrescu: perioada de câteva luni petrecută la New York, după Marea Unire din 1918, unde a supervizat fabricarea noilor bancnote românești realizate după designul său.
- ANGHEL, Costina; VIDA, Mariana, *Repertoriul picturii românești moderne. Secolul al XIX-lea*, Vol. III, Literele I-Z, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2018, 408 p. + il – foarte util instrument de lucru pentru istoricul de artă preocupat de evoluția plasticii de șevalet în secolul al XIX-lea.
- BADEA-PĂUN, Gabriel, *Les peintres roumains et la France (1834-1939)*, prefață de Adrian-Silvan Ionescu, In Fine, Paris, 2019, 200 p. + il. – valoroasă contribuție la istoria artei românești prin urmărirea perioadelor de formare a plasticienilor români în Hexagon și participarea lor la viața artistică franceză, totul bazat pe un bogat material de arhivă.
- BANGĂLĂ, Natalia; MACOVEI, Cătălina (coord.), *România în epoca regelui Carol al II-lea*, texte introductive de acad. Ioan-Aurel Pop și acad. Răzvan Theodorescu, Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, București, 2019, 252 p.+ il. – catalogul expoziției omonime organizată la sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, în intervalul 7-21 noiembrie 2019, ce prezintă personalitatea Regelui și politica sa economică, socială și culturală (1930-1940), în imagini fotografice surprinse de: Franz Mandy, Nestor Heck, Alfred Brand, Iosif Berman, Nicolae Ionescu, Stefan Ignat, Stelian Petrescu, W. Weiss, sau în studiourile fotografice: Chaland&Comp., Julietta, Foto Royal.
- BĂDESCU, Emanuel; ZAMANI, Lelia, *Flori din trecut. Regine și prințese regale ale României*, ed. Vremea, 2018, 152 p. + il. – volum dedicat femeilor care au reprezentat Casa Regală a României – de la regine până la micile prințese sau principesele de astăzi – , văzute în universul lor cotidian prin prisma unor informații istorice inedite, amănunte mai puțin cunoscute și ilustrații în premieră.
- BORODZIEJ, Włodzimierz; GÓRNY, Maciej, *Nasza Wojna, Narody 1917-1923*, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa, MMXVIII, tom II, 624 p. + il. – monografie ilustrată a Marelui Război în care este bine reprezentat și frontul românesc prin fotografiile executate de Serviciul Fotografic al Armatei sau de fotografi particulari (unele din colecția A. S. Ionescu).
- CĂRSTEAN, Svetlana; IONESCU, Adrian-Silvan; MOCANU, Aurelia; PERJOVSCHI, Lia; SANDU, Ana Maria, *Poppins*, Erste Stiftung, Sibiu, 2018, 56 p. + il. – plachetă glumeață în care este sintetizată, prin scurte interviuri, versuri conjuncturale și panseuri șugubețe, excelent susținute de ilustrație, personalitatea complexă a unui marcant critic de artă și jurnalist, Aurelia Mocanu.
- CIOBANU, I. Constantin, *Isai Cârmu. Magia cărții*, Ed. „Arc”, Chișinău, ediție în limba română, Ed. Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, 2019, 96 p. +il.- album-catalog ce prezintă pentru prima oară biografia de creație și o parte importantă din extrem de vasta operă a unuia dintre cei mai prolifici graficieni și ilustratori de carte basarabeni: Isai Cârmu (1940-2015).
- CHIRIAC, Liliana; DREPTU, Ruxandra, *Alexandru Phoebus 1899-1954. Repertoriul colecției*, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2019, 296 p. + il. – catalogul ce a însoțit expoziția *Partea nevăzută a colecției de artă Alexandru Phoebus* de la Muzeul Colecțiilor de Artă (6 noiembrie 2019 – 25 martie 2020), ce a prezentat în premieră 130 de opere ale artistului, restul lucrărilor fiind ilustrate în generosul catalog-repertoriu al operei pictorului.
- Чаков, Венцислав, *Униформи, въоръжение и снаряжение на българите в сръбско-турската война 1876 г.*, Издателство Матадор 74, Добрич, 2019, (CHAKOV, Ventsislav, *Uniforms, Arms and Equipment of the Bulgarians in the Serbian-Turkish War 1876*, Matador 74 Publishing House, Dobrich, 2019), 72 p.+ il. – detaliat studiu uniformologic, substanțial ilustrat cu fotografii de epocă și desene ale autorului, dedicat războiului sârbo-turc din 1876.
- COJUHARI, Elena (coord.), *România în Primul Război Mondial. Pe drumul spre Marea Unire, 1916-1918*, Ed. Bibliotecii Naționale a României, București, 2018, 408 p. + il. – volum abundent ilustrat dedicat Marelui Război cu ocazia Centenarului Marii Uniri.
- CONSTANTINESCU, Richard (editor), *Nicolae Leon, rectorul Unirii*, Prefață de Andrei Dimitriu, Ed. Gr. T. Popa, Iași, 2018, 546 p. + il. – interesantă culegere de scrieri memorialistice ale doctorului Nicolae Leon, distins medic ieșean, gazdă încurajatoare pentru Costin Petrescu în timpul refugului din vremea Marelui Război.
- CRUCERU, Florica, *Muzeul de Artă Constanța. Imagini și documente, 1960-1984*, Ed. Studii, Iași, 2019, 416 p. + il. – valoroasă contribuție la cunoașterea istoriei muzeografiei de artă constănțene elaborată de neobosita directoare pe timp de 24 de ani a instituției, care a contribuit esențial la îmbogățirea colecțiilor și la instalarea muzeului într-un local potrivit normelor muzeotehnice, în centrul orașului. Volumul, tipărit în regie proprie, adună importante documente de arhivă și o iconografie revelatoare atât pentru colecții cât și pentru personalul ce a activat acolo, prezentat democratic, fără ierarhizări, de la femei de serviciu și paznici, la muzeografi și conservatori.
- DAVIS, Robert C.; LINDSMITH, Beth, *Renaissance People. Lives that Shaped the Modern Age*, Thames & Hudson, London, 2019, 352 p. + il. – portrete ale unor figuri marcante ale politicii, religiei, armatei, filosofiei, literaturii și artei din vremea Renașterii de pe întregul cuprins al Europei de la Jan van Eyck, Luca della Robbia, Brunelleschi, Donatello și Dürer la Mehmet al II-lea, Matthias Corvinus, Aldus Manutius, Erasmus, Columb, Copernic, Brahe, Rablais, Arcimboldo, Luther, Calvin și mulți alții.
- DÉSIRÉ dit GOSSET, Gilles (coordonator), *MAP 1996-2016. Archives des Monuments historiques et patrimoine photographique de l'État, L'album anniversaire*, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, 2016, 64 p. + il. – album aniversar cu o selecție de imagini reprezentative pentru Mediateca de Arhitectură și de Patrimoniu a Franței.

- DINU, Ștefania, *Mese și meniuri regale. Eleganță, fast și bun gust*, Ed. Corint, prefață de Sorin Liviu Damean, București, 2019, 192 p. + il. – laborioasă întreprindere de identificare și interpretare a surselor documentare în arhiva Casei Regale a României, precum și a surselor memorialistice din epocă, pentru a întregi imaginea despre viața cotidiană, protocolul și ceremonialul gastronomic de la Curtea Regală.
- DRAGU DIMITRIU, Victoria, *Cu doamna Rodica Filip von Becker despre Bucureștii sculptorului Emil Wilhelm von Becker*, Ed. Vreamea, col. Planeta București, 2019, 400 p. – dialoguri ale autoarei cu nepoata lui Emil Wilhelm von Becker, sculptorul Casei Regale a României, ce încearcă să reînvie atmosfera nobilă din jurul artiștilor români și aduce informații inedite despre cele mai frumoase edificii ale Bucureștiului.
- DUMITRESCU, Gabriela (coord.); ȚARLESCU, Ion Andrei; ȘIRLI, Adriana, *Imnul Acatist al Maicii Domnului. Ediție facsimilată după manuscrisul grecesc 113 al B.A.R.*, Editura Excelență prin Cultură, București, 2019, 250 p. +il. - volum ce reproduce în facsimil manuscrisul grec 113 al Bibliotecii Academiei Române, o capodoperă a iconografiei bizantine din secolul al XVII-lea, model literar și teologic pentru numeroase compoziții liturgice răsăritene și apusene, scris la Mănăstirea Vatoped de la Muntele Athos.
- ENESCU, Theodor; VLASIU, Ioana; FORTUNESCU, Irina; LIICEANU, Carmen; ANDREESCU, Viorica; MATEESCU, Elena; COSMA, Gheorghe; AGALIDI, Sanda, *Repertoriul expozițiilor de artă românească din București, 1865-1918*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Postfață de Ioana Vlasiu, Ed. Vreamea, București, 2019, 192 p. + il. – o veche lucrare de plan a unui colectiv de cercetători ai Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” elaborată în intervalul 1971- c. 1980, rămasă în manuscris, ce vede acuma lumina tiparului ca un important instrument de lucru pentru specialiști și amatori deopotrivă.
- FIREA, Ciprian, *Polipticele medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2016, 518 p. + il. – volum ce tratează istoria, semnificația și rolul retablelor în pictura religioasă, oferind o sinteză a artei polipticului medieval din Transilvania între cc. 1450-1550, sinteză completată de un catalog al lucrărilor studiate (cca. 100 de piese), de un dicționar de pictori și un bogat material ilustrativ.
- FISCHER-WESTHAUSER, Ulla; SCHÖGL, Uwe (editori), *Looking at Photography now. 40 Years ESHPh*, Vienna, 2019, 288 p. + il. – număr special al anuarului Societății Europene pentru Istoria Fotografiei (European Society for the History of Photography – ESHPh) la împlinirea a 40 de ani de la fondare.
- FULGA, Ligia; CHIRU, Gabriela, *Discursul ritual și costumele tradiționale din sud-estul Transilvaniei*, Muzeul de Etnografie Brașov, Brașov, 2018, 220 p. + il. – valoroasă analiză a costumului de nuntă și de ceremonie religioasă legată de ritul de trecere în Țara Bârsei.
- GAVRILESCU, Al., *Trianon și Europa Națiunilor 1920-2020*, Ed. Semne, București, 2019, 256 p. + il. – studiu asupra unui corpus de documente referitoare la actul Unirii de la 1 Decembrie 1918 și la evenimentele istorice imediat ulterioare, selectate și transcrise de Andrei Țârlescu din arhiva dr. Aurel Cosma, donată Bibliotecii Academiei Române în 1942.
- GHEORGHIU, Alexandru, *Hoțul de culori. De la grația pușcăriei, la grația divină, 1989-2018*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Aureo, Oradea, 2019, 118 p. + il. – povestea unui pușcăriaș care și-a decoperit vocația de pictor în timpul detenției și, plasat între Papillon – dar fără performanțele de evadare ale acestuia – și „Jucătorul de șah” al lui Stefan Zweig, și-a câștigat libertatea interioară prin artă, în spatele grătilor.
- GIURCĂ, Ion (coord.), *Armata română în Războiul de Întregire. Campaniile din anii 1916 și 1917*, Ed. Cetatea de scaun, Târgoviște, 2018, 294 p. + il. – lucrare esențială pentru înțelegerea derulării conflictului armat pe teritoriul României în Marele Război, cu deschiderea unui nou front în estul Europei și consecințele dramatice ale defecțiunii rușei, elaborată de un colectiv de cunoscuți istorici militari precum Valeriu Avram, Sorin Liviu Damean, Adrian Diaconu, Ion Giurcă, Marian Moșneagu și Alin Spănu; uvrul este abundent ilustrat cu imagini produse de Serviciul Fotografic al Armatei dar, în mai multe cazuri, legendele sunt eronate ori lipsesc și pun în dificultate pe cititor.
- GUÉGAN, Stéphane (coord.), *Toulouse-Lautrec, Résolument moderne*, coédition RMN/Musée d'Orsay, Paris, 2019, 352 p.+ il. – catalogul expoziției *Toulouse-Lautrec, Résolument moderne*, deschisă la Grand Palais din Paris în intervalul 9 octombrie 2019-27 ianuarie 2020.
- HARLOE, Katherine; NEAGU, Cristina; SMITH, Amy C. (editori), *Winkelman and Curiosity in the 18<sup>th</sup> Century Gentleman's Library, Christ Church Library*, Oxford, 2018, 134 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Christ Church Upper Library din Oxford între 29 iunie – 26 octombrie 2018.
- HORGHIDAN, Constantin, *Artistul fotograf Adolphe A. Chevallier în colecția mea*, Fundația „C. M. Imago”, Piatra Neamț, 2018, 250 p. + il. – punerea în circuit public a unei colecții particulare de fotografii executate de valorosul artist fotograf de origine elvețiană, născut, crescut și trăit mare parte din viață în ținutul Neamțului pe care l-a documentat, în amănunțime, realizând un admirabil portret monografic.
- HOUSSIN- DREYFUSS, Sarah; BARGETON, Astrid (coord.), *Vu du front. Représenter la Grande Guerre*, Somogy, Paris, 2014, 376 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Musée de l'Armée din Paris în intervalul 15 octombrie 2014-25 ianuarie 2015.
- HOWE, Graham; IONESCU, Adrian-Silvan, *E.O. Hoppé – Romania*, Curatorial Assistance, Pasadena, 2019, ediție în limba engleză 140 p. + il. – album ce valorifică, după 96 de ani, moștenirea iconografică de o înestimabilă însemnătate lăsată de fotograful E.O. Hoppé, primul care a realizat, în 1923, cel mai veridic portret fotografic de țară al României Mari.
- IFTIMI, Sorin, *Giovanni Schiavoni, un pictor italian în Moldova (1837-1844)*, Ed. Doxologia, Iași, 2014, 168 p. + il. – monografie dedicată de un istoric cu veleități de detectiv cultural unui pictor italian a cărui trecere prin Iași a marcat plastica locală dinainte de jumătatea secolului al XIX-lea.
- ILISAN, Mihaela-Corina, *Icoanele pe sticlă și xilogravurile populare din Transilvania în viziunea lui Ion Mușlea*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2019, 266 p. + il. – volum bazat pe teza de doctorat a autoarei ce analizează contribuțiile științifice din domeniul picturii pe sticlă și al xilogravurii populare românești datorate etnologului Ion Mușlea (1899-1966).
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Castelul Peleş. Muzeul și colecțiile sale*, Sinaia, 2018, 96 p. + il. – catalog de prezentare a muzeului și a bogatelor colecții regale.
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Maria a României. Portretul unei mari regine*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2018, vol. I, 360 p., vol. II, 360 p. + il. – catalogul bilingv (română-engleză) al expoziției omonime organizată în vara anului 2018; studii semnate de acad. Răzvan Theodorescu, Ion Bulei și Ioan Drăgan.

- IONESCU, Adrian-Silvan, *Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui E.O. Hoppé*, Institutul de Istoria Artei al Academiei Române, Ed. Oscar Print, București, 2019, 120 p. + il.– album-catalog al expoziției de la Biblioteca Academiei Române, 21 mai – 20 iunie 2019 (curatori: Adrian-Silvan Ionescu și Graham Howe).
- LEMNY, Doina, *Brâncuși : Cumințenia pământului - opera unică / La Sagesse de la Terre – une œuvre unique / The Wisdom of the Earth – a Unique Work*, 2018, ed. Brâncuși, 64 p. + il. – studiu bazat pe o lectură proaspătă a vechilor interpretări și analize asupra *Cumințeniei pământului*, punând în lumină caracterul de unicitate și de universalitate al creației brâncușiene.
- LEMNY, Doina, *Brâncuși și Duchamp sau povestea unei prietenii. Corespondență*, ed. Vreimea, București, 2019, 104 p. + il. – editarea corespondenței aflate la Biblioteca Kandinsky de la Centrul Pompidou din Paris, conținând toate scrisorile (cablograme, telegrame, cărți poștale etc.) expediate de Marcel Duchamp lui Constantin Brâncuși, pe care acesta din urmă le-a păstrat în atelierul lui.
- LEMNY, Doina, *Brâncuși și Marthe, sau povestea de iubire dintre Tantan și Tonton. Corespondență*, Ed. Vreimea, București, 2019, 130 p. + il – povestea de iubire dintre Constantin Brâncuși și Marthe Leberz, angajată ca secretară în atelierul său, în anul 1925, reconstituită pe baza corespondenței lor aflată în Fondul Brâncuși al Arhivei Centrului Pompidou.
- LEMNY, Doina, *Matisse – Pallady et la blouse roumaine. Deux artistes sous la censure. Correspondence*, Fage éditions, Lyon, 2019, 94 p. + il. – volum bilingv (franceză-română) în care este reunită corespondența dintre doi mari artiști prieteni.
- LEMNY, Ștefan, *Dimitrie Cantemir: un principe român în zorile Luminilor europene*, ediție trilingvă, în română, engleză și franceză, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2019, 186 p. + il. – volumul oferă o lectură globală, dincolo de mit, a personalității marelui cărturar al umanismului românesc de-a lungul peregrinărilor din viața sa, însoțită de o consistentă galerie de ilustrații.
- MACOVEI, Cătălina (coord.), *Omul și peisajul în grafica lui Gheorghe Petrașcu*, Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, București, 2019, 158 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, în intervalul 26 iunie-19 iulie 2019.
- MANOLIU, Liliana, *Colecția de mobilier a Muzeului Național Peleş. Catalog selectiv*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2018, 256 p. + il. – utilă lucrare de deșlășire a stilurilor succesive de decor interior și de prezentare și analizare a operei ebeniștilor care au lucrat pentru înfrumusețarea reședinței de vară a regilor României.
- MOLDOVAN, Horia, *Lecomte du Noüy: Mărturiile ale restaurării mănăstirii Trei Ierarhi*, Dark Publishing, București, 2019, 96 p. + il. – utilă lucrare care pune în circulație o suită de imagini de dinaintea și din timpul restaurării celebrului monument ieșean, planșe, fotografii și schițe din valoroasa colecție Lecomte de Noüy care se găsește la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.
- NANU, Adina, *Adina în China. Un jurnal inedit*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2018, 112 p. + il. – relatările pline de nerv și ilustrate cu har de un reputat istoric de artă în timpul unei excursii de documentare în țara chitailor, efectuată cu 60 de ani în urmă.
- ONOFREIU, Adrian; VLAȘIN, Corneliu, *Chipuri din Marele Război. Viața în imagini a combatanților din Bistrița-Năsăud*, Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2018, album cu pagini nenumerotate + il. – punerea în circulație a unor imagini din colecții particulare cu trupe și militari români din armata austro-ungară – fotografii unicat sau cărți poștale de mare tiraj cu texte scrise de combatanți către familie și prieteni.
- OPRESCU, George, *Țările Române văzute de artiștii francezi (secolele XVIII și XIX)*, Ed. MLR, București, 2019, 224 p. + il. – reeditare, sub coordonarea Gabrielei Dumitrescu și a lui Ion Cristescu, a lucrării elegant tipărită la Cultura Națională, în 1926. Ilustrația inițială este completată cu imagini noi, depistate ulterior, unele color dar, din păcate, câteva deformată (alungite p. 44-45, 50-51, 52-53, 62-63, 141-142, sau lățite p. 22-23) sau inversate la reproducere (*Dorobanț valah*, p. 151) pentru a se încadra în pagină sau a oferi o compunere agreabilă iar altele sunt tipărite neclar (p. 15, 160, 161, 165, 166-167, 218-219, 220-221); există și etichetări eronate (în loc de *Soldați în repaus*, așa cum greșit apare în volum, ar fi trebuit scris *Vânători în repaus*, p. 58). De asemenea, la o reeditare s-ar fi convenit să fie inserat un studiu introductiv care să explice importanța demersului lui Opreșcu și să atragă atenția asupra studiilor la zi în materie de artă documentară, cu specificarea completării ilustrației inițiale a volumului.
- PARTENIE, Raluca Alexandru, *Straie alese din povești cu prințese. Moda din secolul al XIX-lea*, București, 2019, 44 p. + il. – cărticică de inițiere a celor mici în arta vestimentației, cu un text ușor, glumeț și agreabil dar corect documentar și informativ, susținut de o inspirată ilustrație executată de autoare, alături de fotografii de epocă și obiecte originale reproduse din colecția personală.
- PĂULEANU, Doina, *Viața tăcută a naturii*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2016, 312 p. + il. – prima monografie a genului publicată în România, rezultatul unei remarcabile activități de documentare ce oferă, în același timp, un răsărit vizual prin cele 180 de ilustrații ale naturilor statice din perioada studiată (1846 – 1916), tablouri aflate atât în muzeele naționale de artă ale României – muzeele din București, Constanța, Galați, Iași, Piatra-Neamț, Suceava, Cluj-Napoca, Arad, Timișoara, Craiova, Brașov –, cât și în colecții private reprezentative.
- PĂULEANU, Doina, *Peninsula misterioasă, incursiune în istoriile Constanței*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2019, ...p. + il. – incursiune în istoria, geografia, religia, arhitectura și cultura acestui oraș, într-o amplă țesătură formată din mărturiile de ieri și de azi ale celor care l-au cunoscut în călătoriile lor sau l-au studiat cu pasiune documentară, bogat ilustrată cu fotografii, cărți poștale, desene, hărți sau reproduceri ale unor opere de artă plastică.
- PECICAN, Ovidiu, *Pavel Chihai. Aventurile Vocației*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, 268 p. – volum dedicat personalității complexe a scriitorului Pavel Chihai (1922-2019), romancier, eseist, traducător, istoric al artei românești medievale, într-o vreme cercetător la Institutul de Istoria Artei „G. Opreșcu” din București.
- POPA, Bogdan; TUDORANCEA, Radu (coordonatori), *Războiul de fecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial (1914-1919)*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2018, 466 p. + il. – culegere de studii prezentate la conferința cu același titlu organizată de Institutul de Istorie „N. Iorga” pe 27-28 noiembrie 2018, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Între autori figurează și trei istorici de artă de la Institutul de profil al Academiei Române, Ioana Apostol, Virginia Barbu și Adrian-Silvan Ionescu.

- POPICĂ, Radu (coord.), *Un secol de artă brașoveană, 1815-1918*, Ed. Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2018, 134 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată în intervalul 28 septembrie-11 noiembrie 2018; studii introductive semnate de Radu Popica (Arta brașoveană, 1815-1918) și Camelia Neagoe (Contribuții la istoria fotografiei brașovene, 1842-1918).
- ROȘCA, Dan, *De la Primăvara Eternă la Târgul Păduchilor. Prăvălii de lux și prăvălii pentru cei nevoiași în Bucureștii de ieri*, Ed. Ars Docendi, București, 2018, 248 p. + il. – un periplu prin trecutul stabilimentelor bucureștene de profil, cărora, pentru localizare, autorul le atașează fotografii de epocă și hărți.
- ROȘU VĂDEANU, Ina, *Programul arhitectural al Bisericii Române unite cu Roma. Episcopia de Gherla și Cluj-Gherla (1853–1947). Tendențe stilistice între Orient și Occident*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, 530 p. + il. – studiu de amploare, gândit ca o vastă topografie arhitecturală, util în completarea cunoștințelor despre arhitectura ecleziastică greco-catolică și pentru recuperarea creației aferente.
- RUNCAN, Miruna *Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Fluctuantul dezgheț 1956-1964*, Ed. Tracus Arte, București, 2019, 341 p. – demers care situează critica de teatru în interiorul unei mai ample investigații istoriografice, circumscrise perioadei de slăbire a rigorilor propagandistice ale realismului socialist.
- SCĂICEANU, Cristian Andrei, *Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești*, Ed. Oscar Print, București 2018, 384 p. + il. – volum ce abordează pentru prima oară în România domeniul designului de mărci poștale, util instrument de cunoaștere a acestui aspect din activitatea unor artiști plastici: Atanase Avram, Ludovic Bassarab, Alexandru I. Brătescu-Voinești (fiul prozatorului), Ștefan Constantinescu, Ion Dem. Demetrescu, Horațiu Dimitriu, Ary Murmu, Costin Petrescu, Șerban Zanea și alții.
- SCHÖGL, Uwe; WIPPLINGER, Hans-Peter (editori), *Moritz Nähr. Fotograf der Wiener Moderne/ Photographer of Viennese Modernism*, Verlag Walter König, Köln, 2018, 160 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Leopold Museum din Viena în intervalul 24 august – 29 octombrie 2018, retrospectivă a unui maestru al camerei obscure care a documentat capitala și elita intelectuală a Imperiului habsburgic la apogeul gloriei sale la cumpăna secolelor al XIX-lea și al XX-lea (portretele lui Gustav Klimt și ale membrilor Secesiunii vieneze, portretul filosofului Ludwig Wittgenstein, etc.).
- SEMENOVA, Natalia; DELOQUE, André, *Colecționarul. Povestea lui Serghei Șciukin și a capodoperelor sale pierdute și regăsite*, traducere din limba franceză de Silvia Colfescu, Ed. Vremea, București, 2019, 248 p. + il. – volum ce reunește cercetările apărute până acum asupra vieții și personalității lui Serghei Șciukin (1854–1936), om de afaceri rus, colecționar de artă, inventatorul ideii de muzeu al artei moderne, mecena al lui Matisse și Picasso.
- SOCOLESCU, Toma T., *Ion Mincu, arhitect 1851-1912*, ediție îngrijită de Sorin Vasilescu, Ed. Academiei Române, București, 2019, 218 p. + il. – restituirea unei monografii scrise de arh. Toma T. Socolescu despre magistrul său Ion Mincu, rămasă în manuscris timp de 60 de ani.
- TYLER, Ron, *Western Art, Western History. Collected Essays*, University of Oklahoma Press, Norman, 2019, 286 p. + il. – culegere de studii ale unuia dintre cei mai renumiți istorici ai artei Vestului american, fost muzeograf apoi director la Amon Carter Museum of American Art din Fort Worth și profesor la University of Texas din Austin, colaboratorul nostru la SCIA tom 5 (49)/2015; în acest elegant volum au fost adunate mini-monografiile ale unora dintre cei mai importanți pionieri ai penelului care au ilustrat ținuturile apusene americane și pe locuitorii lor: Karl Bodmer, Alfred Jacob Miller, John James Audubon, George Caleb Bingham și Frederic Remington. Acești artiști au fost subiectul cercetărilor de-o viață ale autorului.
- TYLER, Ron (editor), *The Art of Texas: 250 Years*, Texas Christian University Press, Fort Worth, 2019, 446 p + il. – impozant volum care a însoțit expoziția omonimă organizată la Witte Museum în San Antonio, în intervalul 3 mai-25 august 2019. Tomul conține studii semnate de Ron Tyler, Kenneth Hafertepe, Susie Kalil, Ricardo Romo, Sam Deshong Ratcliffe, Light Townsend Cummins, Richard B. McCaslin, Rebecca Lawton, William E. Reavens Jr., Francine Carraro, Michael R. Grauer, Jay Wehnert, Scott A. Sherer, K. Robinson Edwards și deschide o fereastră spre artele plastice din Republica Steii Singuratică (Lone Star Republic) de la perioada colonială spaniolă la cea mexicană și americană de după mijlocul secolului al XIX-lea.
- VASILE, Lucian, *Ploieștii în Marele Război, 1916-1918*, Ed. AEDU, București, 2017, 106 p. + il. – album cu imagini din Ploiești și din Județul Prahova din timpul Războiului cel Mare.
- VERONA-TOBI, Cristina (coord.), *Verona*, Museo „Arthur Verona”, București, 2018, 106 p. +il. – album dedicat operei pictorului Arthur Verona de strănepoata artistului, ce a inițiat un muzeu *on line* cu exponate din colecții de stat și particulare.
- VLASIU, Ioana; ȘULEA, Ioan; FODOR, Cora (coord.), *Tonitza. Imagini ale copilăriei*, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, 2019, 282 p. +il. – catalogul aferent expoziției care a avut loc la Muzeul Județean Mureș în perioada 1 martie-17 iunie 2019, organizată în scopul valorificării expoziționale și științifice a tabloului lui Nicolae Tonitza, intitulat *Odaia copiilor*, recent intrat în colecția Muzeului, prilej pentru investigarea temei copilăriei, nu doar prin prisma creșterii plastice a lui Tontiza și a altor contemporani de-ai săi, ci și dintr-o perspectivă mai amplă, istorică, psihologică, antropologică, etnografică.

\*  
\* \*

- Arta din România, din preistorie în contemporaneitate*, Ed. Academiei Române, în parteneriat cu Ed. Mega din Cluj-Napoca, 2019, 2 vol. – lucrare amplă, realizată în două volume de mari dimensiuni, cu peste 2000 de ilustrații color, de înaltă ținută grafică, sinteza este rodul contribuției a peste 40 de autori, istorici și critici de artă, cei mai calificați specialiști ai domeniului, dintre care, din cadrul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, au contribuit Adrian-Silvan Ionescu, Constantin Ciobanu, Cristina Cojocaru, Dana Jenei, Corina Teacă.
- Dan Băncilă*, Ed. Institutului Cultural Român, 2019, 160 p. – album bilingv (în limbile română și engleză) ce cuprinde o selecție amplă din opera maestrului decorator în sticlă Dan Băncilă (n. 1943) și texte despre creația sa semnate de Tudor Octavian, M. Constantinescu, Doina Păuleanu, Horia Horșia, P. Frâncu, Virgil Mocanu, Grigore Arbore, Marius Tătaru, Gabriela Eftime, Victor Niță, George Arion, Ana Barton, Virginia Hristu.
- Expoziție eveniment | Eli Lotar (1905 – 1969)*, Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2019, 23 p. +il. – catalogul expoziției omonime organizată, în cadrul Sezonului România – Franța, de Muzeul Național al Literaturii Române în

parteneriat cu Centrul Pompidou și Muzeul Jeu de Paume. Expoziție a fost curatoriată de Damarice Amao (Centrul Pompidou) și Pia Viewing (Jeu de Paume) pentru prezentarea la București, sub găzduirea Muzeului Colecțiilor de Artă, în perioada 18 aprilie – 14 iulie 2019.

*România-Franța/ France- Roumanie, Itinerarii culturale/ Itinéraires culturels*, Ed. Muzeului Literaturii Române, Biblioteca Academiei Române/ Bibliothèque de l'Académie Roumaine, București, 2019, 208 p. + il. –catalogul expoziției omonime organizată la Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 19 aprilie-17 mai 2019.

*Secvențe din Transilvania secolului al XVIII-lea / Fundalul unei personalități de excepție: Samuel von Brukenthal, Snapshots of 18th Century Transylvania. The Background of an Outstanding Personality: Baron Samuel von Brukenthal*, catalog de Iulia Mesea, Sibiu / Hermannstadt, 2017, 96 p. + il. – catalogul expoziției organizate la Muzeul Național Brukenthal, în perioada 22 martie – 11 iunie 2017, eveniment din Agenda culturală Bicentinar Brukenthal 2017.

*Simpozionul de Ceramică Medgidia (1971-1977) – fenomen fondator al ceramicii românești contemporane*, Asociația UMA ED ROMÂNIA, București, 2019, 305 p. +il. – volum bilingv (română-engleză) ce include texte introductive semnate de sculptorul și ceramistul Patriciu Mateescu, de istoricul de artă dr. Eduard Andrei, precum și un text despre ceramica românească azi, semnat de Cristina Popescu Russu, artist ceramist, ea însăși participantă la o ediție a Taberelor de ceramică monumentală de la Medgidia (1971-1977).

*Traian Ștefan Boicescu*, Premium Concept Project, București, 2017, 272 p. + il. – catalog monografic al unui complex plastician: grafician, pictor, artist decorator dedicat textilelor.

*Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Biblioteca Academiei Române, București, 2019, 79 p. +il. – catalogul expoziției omonime organizate la Sala „Th. Pallady” a Bibliotecii Academiei Române, în intervalul -17 septembrie 2019, unde au fost expuse, cu originalitate și deosebită grijă pentru detaliu, lucrări de grafică, fotografii, piese vestimentare și jucării din secolul al XIX-lea și începutul secolului XX (curatori Adrian-Silvan Ionescu și Nicoleta Roman).

*Vestigii arhitecturale din colecția fotografică Al. Tzigara-Samurcaș*, Biblioteca Academiei Române, București, 2019, 36 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Sala „Th. Pallady” a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 19 martie - 5 aprilie 2019.

