

L'AMEUBLEMENT DU MARQUIS DE SEIGNELAY : UN APERÇU VIRTUEL

par CĂLIN DEMETRESCU
(Paris)

Résumé. Fils aîné de Jean-Baptiste Colbert (1619–1683), Jean-Baptiste-Antoine Colbert, marquis de Seignelay (1651–1690), obtint la survivance des charges de son père dès février 1669, et fut nommé secrétaire d'Etat à la Marine, fonction qu'il exerça entre 1683 et 1690. Colbert de Seignelay hérita également de l'immense fortune de son père et de ses importantes collections de peintures, sculptures et objets d'art. L'inventaire après décès qu'on dressa en 1690 comptait non moins de trois volumes, aujourd'hui perdus. Deux documents inédits découverts aux Archives nationales de Paris, contenant la liste des reprises matrimoniales de sa veuve, Catherine-Thérèse de Goüyon de Matignon-Thorigny (1662–1699), permettent cependant de se former une image de la richesse de l'ameublement du marquis de Seignelay, ainsi que de faire des rapprochements avec quelques pièces d'art décoratif du temps de Louis XIV, encore conservées.

Keywords. Colbert de Seignelay, Domenico Cucci, Boulle-furniture, clockmaker, ormolu.

Dans sa *Description de Paris*, Brice note que pendant sa vie le marquis de Seignelay a fait des embellissements constants dans l'hôtel parisien hérité de son père, rue des Petits-Champs, et que « les meubles y étoit d'une magnificence extrême, & l'on ne trouvoit point ailleurs une plus grande quantité de tableaux rares, avec des bronzes des plus excellents ouvriers, des médailles en très grand nombre ; de même que des pierres gravées, & mille autres choses qui marquoient le discernement délicat du maître »¹. Vraisemblablement, on ne connaîtra jamais le détail de l'ameublement de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, car son inventaire après décès, commencé le 7 novembre 1690², semble à jamais perdu. On ne peut que le supposer fastueux, même si l'on ne considère que la table représentée sur le portrait du ministre, meuble réalisé vraisemblablement dans les années 1670 par l'ébéniste Pierre Gole (*fig. 1*).

Cependant, un document conservé permet de se former une idée de la richesse de quelques-uns des meubles et des objets d'ameublement qui garnissaient les résidences du marquis de Seignelay. Par analogie entre les descriptions de ce document et des pièces exécutées par les mêmes artisans que ceux cités dans l'acte, nous allons ainsi essayer d'offrir un aperçu du goût des anciens propriétaires de l'hôtel Colbert de Paris, ou du château de Sceaux. Il s'agit de deux états, en date du 20 septembre 1692 : l'un des « Meubles qui ont été delaissez a Madame La Marquise de Seigneleay pour le prix de la prisée avec la crue », et le second des « Meubles que Madame la Marquise de Seignelay lez a retenus pour préciput, inventoriez en l'inventaire fait après le décès de Monsieur le Marquis de Seignelay et continues aux articles qui ensuivent », dont nous allons donner une transcription partielle. Mentionnons aussi que les numéros d'ordre figurant dans les deux états sont repris d'après ceux de l'inventaire de Colbert de Seignelay. Hormis les objets précieux, les listes comportent beaucoup de meubles et tissus de qualité courante, quelques pièces de la Chine, enfin un nombre important de meubles meublants, lits et sièges, etc., sur lesquels on n'a pas estimé nécessaire de s'arrêter.

La première pièce qui attire l'attention est « un bureau de bois violet orné d'estain avec ses tiroirs fermant à clef », figurant sous le n° 120 et prisé 70 livres, avec une « petite table à la Dauphine, sur un pied de gueridon de

¹ Germain Brice, *Description de la Ville de Paris*, édition de 1971 [1752], (réédition 1971), Genève-Paris, Droz, p. 444–445.

² Archives Nationales, Minutier Central [ensuite AN, MC], XCV, liasse en déficit : la mention de l'inventaire figure à cette date sur le répertoire de cette étude. Il est également cité, avec la date de clôture, le 20 juin 1692, dans une renonciation à la communauté par Catherine-Thérèse de Matignon, veuve de Colbert de Seignelay, *ibid.*, XCV, 720, du 1^{er} août 1692. Les deux états des meubles figurent à la date du 20 septembre 1692, sous cette même cote.

bois de rapport ». Un bureau en première partie, conservé au musée du Louvre³ (fig. 2) et un second, en contrepartie⁴ (fig. 2–3), peuvent ainsi évoquer l'austère meuble de travail ayant appartenu au marquis puis à sa veuve.



Fig. 1. Jean-Marc Nattier, d'après Claude Lefebvre, Détail de la table de Pierre Gole représentée sur le *Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay*, vers 1676, huile sur toile, musée national du château de Versailles et des Trianon, inv. MV 3556.



Fig. 2. Anonyme, Bureau brisé à caissons et à gradin, Paris, vers 1670–1675, marqueterie en première partie d'étain sur placage de palissandre, marqueterie de bois de rapport, bois sculpté et doré, Paris, musée de Cluny, inv. CL 20487, en dépôt au musée du Louvre.

³ Paris, musée du Louvre, dépôt du musée de Cluny, inv. CL 20478.

⁴ Vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 février 1990, n° 298.

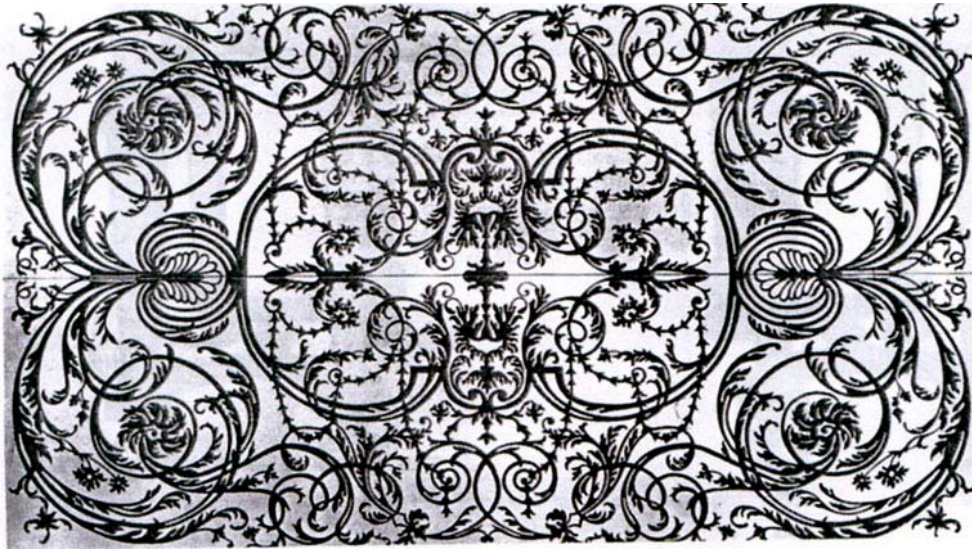


Fig. 3. Anonyme, Plateau d'un bureau brisé à caissons, Paris, vers 1670–1675, marqueterie en contrepartie de poirier noirci et d'étain, marqueterie de bois de rapport, 92,5 × 53 cm, vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 février 1990, n° 298.

Ensuite, sous les n^{os} 177 et 178 sont décrites, respectivement, « une pendule faite par Baronneau, les heures marquées sur l'email dans sa boeste de marqueterie à colonnes et chapiteaux corinthiens » et « une autre plus grande pendule faite par le mesme Baronneau dans une boeste de marqueterie à pilastre », chacune prisee 200 livres, qui ne manquent pas d'évoquer deux horloges conservées, signées par cet artisan⁵ (fig. 4–5).



Fig. 4. Louis Baronneau, Pendule religieuse, Paris, vers 1675, marqueterie en première partie en laiton et étain sur fond d'écaïlle rouge, bronze doré, 47 × 28 × 13,5 cm, vente, Cheverny, Me Rouillac, 11 juin 2012, n° 35.



Fig. 5. Louis Baronneau, Pendule religieuse, Paris, vers 1675, marqueterie en première partie en laiton, étain et nacre sur fond d'écaïlle rouge, bronze doré, émail peint, 55 × 31 × 15 cm, Sotheby's, Paris, 9 novembre 2012, n° 46.

⁵ L'une vente Cheverny, M^e Rouillac, 11 juin 2012, n° 351, l'autre, Sotheby's Paris, 9 novembre 2012, n° 46.

La description d'une autre horloge, figurant sous le n° 1065, une « pendulle faite par Gaudron à Paris sur son pied à lantille dans sa boeste à colonnes, le tout de marqueterie de cuivre et estain », estimée à elle seule 400 livres, permet de faire le rapprochement avec un régulateur conservé au musée J. Paul Getty de Malibu (*fig. 6*) dont le cadran est signé par Antoine I Gaudron (vers 1649-1714) et la caisse attribuée à André-Charles Boulle⁶ (1642–1732).



Fig. 6. André-Charles Boulle, Antoine I Gaudron, Régulateur, Paris, vers 1680-1690, chêne, marqueterie en première partie de laiton, d'étain, sur fond d'écaille et d'ébène, bois noirci, bronze doré, émail, 246,5 × 48 × 19 cm, Malibu, The J. Paul Getty Museum, inv. 88.DB.16.

Même si, pour cette horloge à cadran signé par Gaudron, André-Charles Boulle n'est pas mentionné explicitement, son nom figure à trois reprises dans l'état des meubles de la veuve de Seignelay. Sous l'article 851 sont décrites « deux cassettes d'Angleterre faits par Boulle de marqueterie de cuivre et estain à une serrure fermant à clef sur son pied de bois doré à quatre termes et l'autre d'écaille tortue de la Chine, aussy à une serrure fermant à clef » prisées ensemble 150 livres. Un coffret des collections de l'Art Institute de Chicago⁷, bien que de dimensions plus importantes, pourrait en donner un aperçu (*fig. 7*).

« Une table de marqueterie faite par Boulle fond d'écaille à compartiments et ornemens d'estain et de cuivre avec des cartouches aux coins sur lesquels sont gravés des devises, posée sur son pied de bois sculpté et doré à quatre consollles, et deux plateaux de mesme marqueterie posez sur un pied en triangle aussy de bois sculpté et doré » furent estimés ensemble, sous le n° 1076, 250 livres. L'association des plateaux marquetés avec des piétements en bois sculpté et doré pour des meubles de Boulle pourrait paraître surprenante ; cependant, on sait que l'ébéniste intervenait sur différentes pièces réalisées en divers matériaux, tel le « carderon ouvrage de Boule de cuivre doré d'or moulu » qu'il avait confectionné pour une

⁶ Inv. 88.DB.16.

⁷ Inv. 2001.54.

table de marbre violet d'Italie, portée « sur son pied de bois sculpté, doré », qui se trouvait en 1722⁸ dans la demeure parisienne de Pierre Gruyn, un autre de ses grands clients. Un dessin du musée des Arts décoratifs de Paris⁹ attribué à Boule lui-même (*fig. 8*) offre une image parlante de ces piétements en bois sculpté très prisés pendant le dernier quart du XVII^e siècle. Les plateaux posés sur un pied en triangle ne sont pas sans rappeler le modèle des tables en encoignure exécutées par Boule pour la Ménagerie de Versailles¹⁰.



Fig. 7. André-Charles Boule, Coffret, Paris, vers 1690, chêne, marqueterie en première et en seconde partie de laiton, d'étain, sur fond d'écaille, bronze doré, 44,5 × 73 × 48,3 cm, Chicago, Art Institute, inv. 2001.54.



Fig. 8. André-Charles Boule, Projet pour une table-console, vers 1700–1705, encre, plume, lavis sur papier, 23,5 × 54,5 cm, Paris, musée. des Arts décoratifs, inv. 725.



Fig. 9 a-b. Anonyme, Paire de guéridons, Paris, vers 1685–1690, marqueterie de bois de rapport, bois sculpté et doré, 108,5 × 39 cm, Sotheby's, New York, 9 novembre 2006, n° 2.

⁸ AN, MC, XIV, 255 : inventaire après décès du 16 mars 1722.

⁹ Inv. 725.

¹⁰ Dont une paire en contrepartie, d'un modèle similaire, est conservée à Londres, Victoria and Albert Museum, inv. 1015-1882. Une seconde paire, dont le plateau marqueté a été remplacé par une dalle circulaire de marbre vert de mer, vente Paris, M^{es} Couturier et Nicolaÿ, 2 décembre 1965, n° 143.

Enfin, le n° 61 fait état aussi d'une table à plateau en marqueterie de marbre, cette fois-ci, « posée sur un pied de bois sculpté et doré », et de deux « gros guéridons de pareil bois et sculpture, le dessus d'iceux de bois de rapport façon de Boulle », le tout prisé 400 livres. Or, une paire de guéridons associant le bois doré et la marqueterie de fleurs de rapport¹¹, au demeurant très proches dans leur facture d'autres ouvrages précoces de Boulle réalisés selon cette technique (*fig. 9 a-b*), livre une image assez fidèle de celle qu'auraient pu avoir les torchères reprises par la marquise de Seignelay.

Un lustre en bronze doré à huit branches de la collection Wrightsman¹², dont le fût central rappelle le dessin pour un balustre de l'escalier des Ambassadeurs à Versailles (*fig. 10-11*), qui avait été transposé en bronze par Domenico Cucci¹³, évoque à son tour l'article 438 de la liste des reprises de Mme de Seignelay : « Un lustre de bronze doré à huit branches bobèches fait par Cucy prisé la somme de deux cent livres. » Il est, par ailleurs, intéressant de remarquer que les travaux réalisés par Cucci pour l'hôtel parisien et pour le château de Sceaux de la famille Seignelay en 1690 étaient plus importants et mieux rémunérés que les livraisons d'André-Charles Boulle, comme on le constate grâce à un « Estat général de ce qui est deu des ouvrages qui ont esté faits extraordinairement » pendant l'année 1690¹⁴ : « Au Sr De Cussy pour tous les ouvrages de bronze doré qu'il a faits tant pour Sceaux, que pour Paris et Versailles – 18 410 livres », dont on lui avait payé 15 445 livres, alors qu'au « Sr Boule pour ouvrages de bronze doré » ne furent payés que 1 168 livres 15 sols du total de 1 500 livres.



Fig. 10. Anonyme, Lustre à huit branches, Paris, vers 1690-1700, bronze ciselé et doré, 82,2 × 86,4 cm, New York, Wrightsman Collection, Metropolitan Museum of Art, inv. 2013.328.2.

Fig. 11. Anonyme, Balustre pour l'escalier des Ambassadeurs à Versailles, Paris, vers 1680, encre, plume, lavis sur papier, 51 × 16 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2662.

Outre deux paires de bras à deux branches (articles 1075 et 1051) et un chandelier à six branches en cuivre doré (n° 1052), les ouvrages en bronze comprenaient un nombre relativement important de grilles de cheminée à chenets, dont « une grille argentée à quatre pommes » (n° 865), une paire à deux pommes (n° 1068), et notamment « une grille de fer garnie de deux gros vases de bronze doré et deux plus petits » (n° 1050), deux autres paires garnies de « deux grands vases et deux moyens et deux pommes de cuivre doré » (n° 1060), enfin « une grille de fer où sont deux anges tenant chacun un cartouche et deux petits vases

¹¹ Sotheby's New York, 9 novembre 2006, n° 2.

¹² New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 2013.238.2.

¹³ Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2662.

¹⁴ AN, T 1123, 29 B.

de bronze doré » (n° 1086). Un dessin de chenet aux armes de la famille Colbert par Nicolas Delaunay¹⁵, acheté à Paris par Daniel Cronström et envoyé en 1693 à Nicodème Tessin le Jeune, à Stockholm, offre un aperçu de cette production, ainsi qu'une paire de chenets en bronze doré attribuée à Nicolas Delaunay, conservée dans une collection privée¹⁶ (fig. 12–13).



Fig. 12. Nicolas Delaunay, Chenet à vase flammé et aux armes de la famille Colbert, signé « *Delaunay fecit* », Paris, avant 1693, mine de plomb, encre, plume, lavis sur papier, 39 × 25 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2109.

Fig. 13. Attribuée à Nicolas Delaunay, Paire de chenets, Paris, vers 1670–1680, bronze ciselé et doré, fer, 84 × 76 cm, anciennement dans une collection privée suédoise.

Mentionnons, enfin, les deux dessins conservés à Stockholm¹⁷, dont un réalisé certainement par Domenico Cucci, et l'autre signé par René Chauveau (fig. 14–15) représentant les bras de lumière du cabinet et de la chambre de la marquise de Seignelay. Ces bras qui ne sont pas inventoriés dans l'état des reprises de la veuve, furent réalisés en plusieurs exemplaire, dont deux font partie des collections du musée des Arts décoratifs de Paris¹⁸, et un troisième se trouve au musée J. Paul Getty de Malibu¹⁹ (fig. 16).

Plusieurs différentes pièces de mobilier, des cabinets de la Chine, des porcelaines, un nombre important de sièges et de tentures de tapisserie, des torchères en bois doré, des tables en albâtre, d'autres tables et armoires en bibliothèque marquetées de cuivre et d'étain ou recouvertes en bois de rapport, ainsi que l'argenterie, estimée à plus de 7 387 livres, et quelques tableaux et miniatures complétaient les reprises de la veuve du ministre. Tous ces objets permettent de se former une idée, même si elle est très loin d'être complète, des fastes et du raffinement de l'ameublement et des collections de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, à la veille de son décès en 1690.

¹⁵ Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2109. Un autre projet de chenet, réalisé avant 1672 au crayon, plume, encre noire et lavis gris et brun, conservé dans le même musée, inv. THC 1134 et attribué à Claude Ballin, représente un modèle en argent avec les armes de Jean-Baptiste Colbert et de Marie Charon, son épouse.

¹⁶ Nous remercions M. Christophe Huchet de Quénétaïn qui nous a aimablement signalé ces objets.

¹⁷ Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2651 et THC. 2148.

¹⁸ Inv.4766 A-B.

¹⁹ Inv.2004.67.

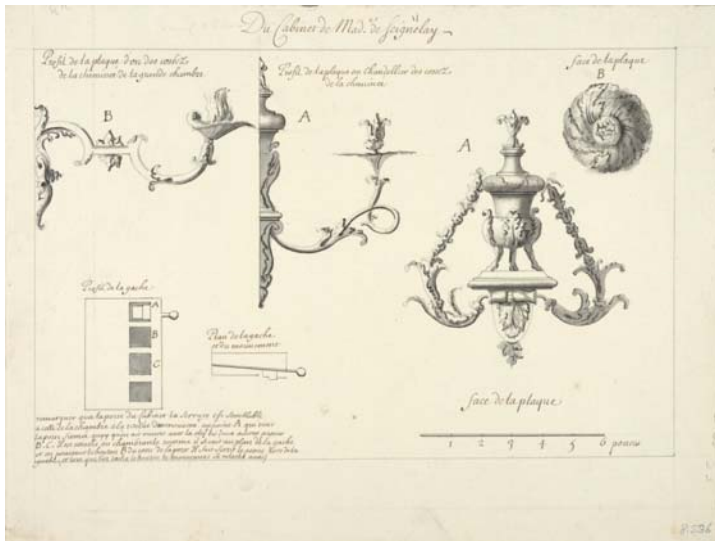


Fig. 14. Domenico Cucci, Bras de lumière portant l'inscription « Du Cabinet de Made de Seignelay », Paris, avant 1690, dessin à l'encre et lavis sur papier, 24x31 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2651.



Fig. 16. Domenico Cucci, Bras de lumière pour le cabinet ou la chambre de la marquise de Seignelay, Paris, avant 1690, bronze doré, 21,6x12,7x19,1 cm, Malibu, J. Paul Getty Museum, inv. 2004.67.



Fig. 15. René Chauveau, Vue de la cheminée avec les bras et les chenets, portant l'inscription « De la Grande Chambre de Made. De Seignelay », signé « Chauveau fecit », Paris, avant 1690, dessin à l'encre et lavis sur papier, Stockholm, Nationalmuseum, inv. THC 2148.

20 septembre 1692

Archives Nationales, Minutier Central, XCV, 721

« Meubles qui ont esté delaissez a Madame La Marquise de Seignelay pour le prix de la prisée avec la crue suivant la transaction passée ce jourd'hui en execution de l'avis de Messieurs ses parents

Article Premier - Un mortier de marbre et son pillon de buis [...] VIII lt

Article 11 - Quatre tables de cuisine [...] XV lt

Article 12 - Un grand tournebroche [...] XXXV lt

[Articles 13 à 19 : ustensiles de cuisine ; articles 20, 35-36 : accessoires de voitures]

- Article 67 - Six feuilles de paravans de la Chine à fond doré fleurs et oiseaux prisez la somme de cent vingt livres cy C XX lt
- Article 83 - Une écritoire de chagrain posée sur quatre pieds à griffes de lion d'argent prisez la somme de douze livres cy XII lt
- Article 84 - Une grille, pelle et pincette le tout de fer [...] XX lt
- Article 101 - Une grille de fer poly [...] X lt
- Article 120 - Un bureau de bois violet orné d'estain avec ses tiroirs fermant à clef et une petite table à la Dauphine sur un pied de gueridon de bois de rapport prisez ensemble la somme de soixante-dix livres cy L XX lt
[Articles 126, 145, 148, 168 : meubles de qualité courante]
- Article 177 - Une pendulle faite par Baronneau les heures marquées sur l'email dans sa boeste de marqueterie à colonnes et chapiteaux corinthiens prisez la somme de deux cent livres cy II C lt
- Article 178 - Une autre plus grande pendulle faite par le mesme Baronneau dans une boeste de marqueterie à pilastre prisez la somme de deux cent livres cy II C lt
[Articles 181, 217, 228, 239, 242, 327, 329 : meubles de qualité courante et diverses pièces de tissu]
- Article 346 - Deux miroirs de trente-neuf pouces de haut sur vingt-neuf pouces de large chacun garni de leurs bordures à rainceaux taillez à fond bleu prisez ensemble la somme de six cent livres cy VI C lt
- Article 361 - Une tenture de tapisserie de Damas de Turin cramoisy à grand desein en sept pièces contenant quarante lez de damas sur deux aulnes trois quart de haut chacune piece garnie de molet d'or fin autour doublée de toile prisez la somme de huit cent livres cy VIII C lt
- Article 367 - Un bois de licit à pavillon [...] L lt
- Article 375 - Un teste à teste et quatre tabourets de bois doré couverts de leurs housses de velours rouge et brocard [...] C lt
- Article 377 - Un licit de repos de damas rouge et bois doré garni de crin [...] II C lt
- Article 379 - Deux rideaux [...] C lt
- Article 390 - Deux couvrepieds de satin des Indes [...] XVIII lt
[Articles 391, 392, 403, 404, 405, 407, 431, 442 : meubles de qualité courante ou pièces de tissu]
- Article 440 - Un Cabinet à livres à quatre quichets fermans à clef dont ceux du haut sont à fil de latton doré ledict cabinet de bois de Bresil à fleurons de marqueterie d'estain garny de deux rideaux de satin blanc prisé la somme de trente livres cy XXX lt
- Article 457 - Six feuilles de paravant de la Chine de six pieds et demy de haut prisez la somme de soixante-quinze livres cy LXXV lt
- Article 466 - Deux matelas de laine [...] XL lt
- Article 484 - Un Termomettre et un baromettre dans des quadres de bois doré prisés la somme de quatre livres cy III lt
- Article 575 - Un tableau représentant Madame la princesse de Conty [...] XII lt
- Article 590 - Un tableau représentant Madame la Dauphine [...] XV lt
- Article 604 - Le portrait de la feue Reine [...] XV lt
- Article 606 - Une estampe de M. Le Brun représentant le plafond du Cabinet de l'Aurore [...] XII lt
- Article 623 - Un tableau de mignature représentant N.S. à la Samaritaine copié d'après Carache [...] XXX lt
- Article 624 - Un tableau de mignature représentant St. Jean l'Evangeliste copié d'après M. Le Brun [...] XII lt
- Article 626 - Un autre tableau représentant la tour de Babel [...] X lt
- Article 645 - Un plateau de Siam et un cabaret tel quel sur un pied en forme de guéridon [...] II lt
[Articles 650, 651, 653, 654, 655, 656, 660, 661, 663, 664, 665, 666, 668, 782, 805, 836, 840 : diverses pièces de tissu, tapisseries, etc.]
- Article 821 - Un grand fauteuil de quatre pieds et demy [146,16 cm] de long de noyer sculpté cannelé garny de crin couvert de brocard d'or et argent et bas à bordure de panss à fleurs rayée prisé la somme de vingt livres cy XX lt
- Article 842 - Une table de noyer à colonnes tournées et une table brisée de toilette, une petite couche [...] LX lt
- Article 847 - Un petit bureau de marqueterie garny de ses tiroirs fermant à clef avec un tapy de cuir vert prisé la somme de cent livres cy C lt
- Article 849 - Un canapé de bois de noyer cannelé garny de crin couvert de brocart vert à fleurs d'or [...] XX lt
- Article 851 - Deux Cassettes d'Angleterre faits par Boulle de marqueterie de cuivre et estain à une serure fermant à clef sur son pieds de bois doré à quatre termes et l'autre d'ecaille tortue de la Chine aussy à une serrure fermant à clef prisez ensemble la somme de cent cinquante livres cy C L lt

Article 859 - Une table de marbre sur son pied de bois sculpté et doré prisé la somme de cent livres cy C lt
Article 865 - Une grille argentée à quatre pommes une pelle une pincette et une tenaille [...] XX lt
Article 867 - Une couche à haut pilliers de noyer de six pieds de large sur dix pieds ou environ [...] XII C lt
Article 868 - Un sofa ou banquette de noyer garny de crin couvert de brocart fond vert à fleurs dorées [...] XX lt
Article 874 - Deux tabourets couverts de damas rouge dont un à pied chantourné et l'autre de noyer tourné [...] V lt
Article 883 - Un bureau d'ebeine à fleurons de filets de cuivre avec son gradin de mesme et leurs housses de cuir rouge prisez la somme de quatre-vingt livres cy IIII XX lt
Article 886 - Une banquette de quatre pieds et demy [146,16 cm] de noyer cannellée garnie de crin couverte de brocard ray, or et argent [...] XX lt
[Articles 895, 917, 919, 983, 994, 1026, 1036, 1042, 1044, 1045, 1045 : meubles de tapisserie de qualité courante]
Article 1054 - Six torchères de bois sculpté, et doré de cinq pieds douze pouces [194,88 cm] de haut chacune prisé ensemble la somme de deux cent livres cy II C lt
Article 1058 - Deux petites tables de bois violet de raport à colonnes à termes prisez ensemble la somme de dix livres cy X lt
Article 1064 - Un grand chandelier de cristal à six bobèches de cuivre doré prisé avec son cordon la somme de huict cent livres cy VIII C lt
Article 1065 - Une pendulle faite par Gaudron à Paris sur son pied à lantille dans sa boeste à colonnes le tout de marqueterie de cuivre et estain prisee ensemble la somme de quatre cent livres cy IIII C lt
Article 1068 - Une grille à deux pommes et deux pincettes prisez ensemble la somme de deux livres cy II lt
Article 1069 - Deux tables de noyer à tiroirs à quatre colonnes torces, une couchette de noyer [...] quatre chaises de noyer garnies de crin [...] C lt
[Articles 1070, 1071, 1080, 1081 : meubles de qualité courante et pièces de tissu]
Article 1088 - Un canapé de bois doré à colonnes à guaisne deux fauteuils et quatre tabourets de mesme ledict canapé [...] le tout couvert de brocart d'or et argent fin de plusieurs manières et broderies [...] II C L lt
Article 1089 - Deux portières en deux parties chacune de brocart d'or et d'argent [...] C lt
Article 1098 - Un tapis [...] XL lt
Article 1099 - Une table fond d'ebeine compartimens de cuivre et estain sur son pied de bois à quatre consolle, deux plateaux à huict pans de pareil ouvrage posez sur leurs pieds triangulaires de bois sculpté et doré prisés ensemble la somme de trois cent livres cy III C lt
[Articles 1107, 1110 : meubles courants]
Article 1112 - Deux tables d'albâtre oriental posez sur leurs chassis à quatre colonnes à guaisne sculptez et dorez quatre grands guéridons de bois ouvrages percez à jour sur leurs pieds en forme triangulaires prisez ensemble la somme de trois cent livres cy III C lt
[Articles 1113, 1114, 1143, 1148, 1149, 1151, 1172, 1310, 1339, 1340 : meubles et tapisseries de qualité courante]
Article 1547 - Un cabaret de la Chine sur son pied de bois doré prisé la somme de dix livres cy X lt
[Articles 1578, 1673, 1674, 1675, 1676, 1682, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1708 : meubles de qualité courante, meubles de cuisine, tapisseries murales sans intérêt]
Somme totale de la valeur des meubles suivant la prisee de l'inventaire dix sept mille deux cent trente une livres qui monte avec la creue à la somme de vingt un mille cinq cent trente huict livres quinze sols
Autres meubles contenus audict Inventaire qui ont este delaissez à Madite dame sur le pied de l'estimation qui en a esté faite à l'amiable attendu que par ledit Inventaire ils ont esté inventoriés et prisés conjointement avec d'autres meubles
Fait partie de l'article 5 - Premièrement six casseroles rondes, etc. [...]
[Ensuite les articles 6, 7, 8, 10, 47, 136, 170, 180, 225, 227 : meubles de qualité courante, ustensiles de cuisine, etc.]
Du 257 - Une cassette d'Angleterre estimée la somme de trente livres cy XXX lt
[Ensuite les articles, 286-287, 438, 456, 464, 474, 657, 667, 750, 773, 785, 827, 855, 876, 879, 959, 1039, 1073, 1141, 1142, 1147, 1567, 1609, 1627 et 1632 : meubles courants, bijoux, vaisselle]
Et quatre-vingt-un marc cinq onces de vaisselle d'argent platte [...] et cent soixante-onze marcs cinq onces cinq gros de vaisselle montée [...] ensemble sept mille trois cent quatre-vingt sept livres six sols sept deniers cy VII M III C IIII XX VII lt VI s VII d

Somme totale du prix des meubles prisés à leur juste valeur onze mille sept cent soixante une livres six sols sept deniers

Meubles que Madame la Marquise de Seignelay a retenus pour son préciput inventoriés en l'inventaire fait après le décès de Monsieur le Marquis de Seignelay et contenus aux articles qui ensuivent :

Article 61 - Premièrement une table de marbre à ouvrages de raport fleurs fruits et animaux posée sur un pied de bois sculpté et doré, deux gros guéridons de pareil bois et sculpture le dessus d'iceux de bois de raport façon de Boulle avec leurs housses de cuir rouge à frange d'or et argent faux prisés ensemble la somme de quatre cent livres cy IIIIC lt

Article 71 - Une grande tenture de tapisserie de Bruxelles dessin de Julles Romain en six pièces [...] IIII M lt

Article 104 - Les Bois de dix huit chaises et de deux banquettes sculptez et dorez à colonnes à guaisnes garnis de crin couverts de toille rouge les housses desdictes chaises et banquettes de velours cramoisy et molets d'or fin deux pourtours de mesme velours garnis de mesme franges doublée de taffetas composez de douze lés, les housses desd. chaises et banquettes de gros de Tours et cramoisy [...] XII C lt

Article 107 - Les bois de cinq fauteuils de deux chaises et de quatre tabourets et deux lits de repos à colonnes à guaisne sculptez et dorez garnis de crin les housses desd. fauteuils chaises et tabourets de velours cramoisy et la garniture des deux lits de repos composé de deux pentes un matelas un traversin et un dossier chantourné et brodé par le haut de mesme velours [...] XV C lt

Article 123 - Un cabinet de la Chine garny de plusieurs tiroirs à guichets sur son pied sculpté et doré faisant partie de l'article cent vingt trois prisez ensemble sept cent livres cy VII C lt

Article 131 - Six grand fauteuils de comodité à colonnes à guaisnes de bois sculptez et dorez garnis de crin couverts de toille rouge avec leurs housses de velours cramoisy composant de plafonds, dossier, careaux et accotoirs [?], un panneau de brocard d'or et argent et soye au milieu desd. carreaux et dossiers garnis de franges molets d'or fin [...] V C lt

Article 135 - Un lict de campagne brisé à haut pilliers [...] II C L lt

Article 229 - Une couverture de toille des Indes [...] C L lt

Article 253 - Une tenture de tapisserie fabrique de Bruxelles dessein de Lucas en sept pièces representant plusieurs figures antiques [...] II M lt

Article 288 - Trois cabinets de la Chine garnis de plaques de cuivre doré sans pieds prisez ensemble la somme de cinq cent livres cy V C lt

Article 339 - Une couverture de satin de la Chine bleue [...] L lt

Article 428 - Un lustre de bronze doré à huict branches bobèches fait par Cucy prisé la somme de deux cent livres cy II C lt

Article 448 - Un miroir de cinquante pouces de glace sur trente de large à bordure et chapiteau de glace fond bleu prisé la somme de trois cent livres cy III C lt

Article 455 - Un grand bureau de bois violet de noyer de Grenoble et autres garny de plusieurs tiroirs fermans à visse prisé la somme de cinquante livres cy L lt

Article 488 - Vingt tasses de porcelaine [...] LXVI lt

Article 189 - Un chien sur lequel est un siamois de porcelaine [...] XX lt

Article 490 - Neuf autres tasses de porcelaine d'argent [...] XVIII lt

Article 491 - Une grande tasse de porcelaine [...] XV lt

Article 492 - Quatre saladiers deux tasses quatre au[tre]s tasses plus petites dont une godronnée six gobelets garnis de feuilles d'argent, vingt-quatre petites tasses, vingt petits drageoirs ou soucoupes de tasses de caffè, dix tasses de pieds, deux petites urnes, deux tasses hautes et estroites, deux petits pots à thé garnis d'or, deux tasses à jour sept pagodes prisés ensemble la somme de quatre-vingt livres cy IIII XX lt

Article 495 - Trois pots à thé [...] IX lt

Article 637 - Douze pieces de tapisserie fine d'Ivart fonds d'or au milieu de chacune desquelles sont les armes dudict deffunt seigneur et de ladicte dame avec des figures grotesques rainceaux festons fleurs feuillages et animaux [...] lesdictes pieces de tapisserie de trois aulnes 1/8 de haut sur de [lacune dans l'original] de cours prisez la somme de six mil livres cy VI M lt

Article 802 - Un miroir de quarante-cinq pouces de glace sur trente-un pouces de large garny de sa bordure aussy de glace prisé la somme de trois cent livres cy III C lt

Article 803 - Un miroir de quarante-trois pouces sur trente pouces de large de Venise garny de sa bordure de glace prisé deux cent cinquante livres cy II C L lt

- Article 843 - Une grille de quatre pommes pelle pincette et tenaille de fer argenté prisé douze livres cy XII lt
- Article 1001 - La garniture d'une chaloupe de damas de Genne cramoisy [...] V C lt
- Article 1010 - Une tenture de tapisserie fabrique de Bruxelles en sept pièces grotesques fond rouge à bordure fond jaune repre[sen]tant les arts libéraux [...] faisant vingt-deux aunes de court prisée la somme de trois cent livres cy III C lt
- Article 1037 - Une portier de velours à fond d'argent et fleurs cramoisy [...] XXX lt
- Article 1050 - Une grille de fer garnie de deux gros vases de bronze doré et deux plus petits une pelle une pincette une tenaille et deux demy croissants aussy de bronze doré prisé la somme de cent cinquante livres cy C L lt
- Article 1051 - Deux bras à deux bobèches chacun aussy de bronze doré prisés la somme de trente livres cy XXX lt
- Article 1052 - Un chandelier à six branches et six bobèches de cuivre doré prisé cent cinquante livres cy C L lt
- Article 1055 - Le bois de dix huict chaises de noyer tourné sculpté garnis de crin couvertes de leurs housses de velours à fond de satin blanc à fleurs de cramoisy [...] III C lt
- Article 1057 - Trois rideaux de fenestre de deux lez chacune [...] XL lt
- Article 1060 - Une grille de fer garnie de deux grands vases et deux moyens et deux pommes de cuivre doré une pelle une pincette une tenaille aussy de fer garny aussy de cuivre prisez la somme de cent cinquante livres cy C L lt
- Article 1061 - Un miroir à glaces de Venise de cinquante pouces de haut sur trente un pouces de large garny de sa bordure de glace fond violet prisé la somme de trois cent livres cy III C lt
- Article 1062 - Une table de marqueterie fond d'écaille de cuivre et estain posée sur un pied doré à 4 testes et deux gueridons pareils à la table et au pied prisez ensemble la somme de deux cent cinquante livres cy II C L lt
- Article 1066 - Deux rideaux de fenestre en quatre parties [...] C L lt
- Article 1074 - Une grille garnie de deux grands vases deux moyens et deux pommes de cuivre doré, une pelle, une tenaille et une pincette aussy de fer garny de pommes à vases de pareil cuivre prisée la somme de cent cinquante livres cy C L lt
- Article 1075 - Deux bras à deux branches chacun avec leurs bobèches de bronze prisés la somme de trente livres cy XXX lt
- Article 1076 - Une table de marqueterie fait par Boule fond d'écaille à compartimens et ornemens d'estain et de cuivre avec des cartouches aux coins sur lesquels sont gravés des devises posée sur son pied de bois sculpté et doré à quatre consolles et deux plateaux de mesme marqueterie posez sur un pied en triangle aussy de bois sculpté et doré prisé la somme de deux cent cinquante livres cy II C L lt
- Article 1079 - Une tenture de tapisserie de velours de Venise fond blanc à fleurs de six couleurs [...] II M III C lt
- Article 1082 - Deux torchères colonnes à jour sculptez et dorez en triangle prisez cinq[an]te livres cy L lt
- Article 1084 - Un bois de fauteuil à colonnes à guaisnes et deux tabourets de mesme le tout doré avec leurs housses de plusieurs brocards d'or et d'argent le bord violet et or garny de franges de molet d'or prisez la somme de quarante livres cy XL lt
- Article 1085 - Un rideau de fenestre en deux parties [...] L XX V lt
- Article 1086 - Une grille de fer où sont deux anges tenant chacun un cartouche et deux petits vases de bronze doré, une pelle, pincette et une tenaille et deux croissans garnis de pareils bronzes prisez la somme de soixante-quinze livres cy L XX V lt
- Article 1090 - Un rideau de fenestre de six lez en deux parties [...] L XX V lt
- Article 1092 - Deux tables de porphire à bordure de cuivre les pieds à quatre colonnes de bois sculpté et doré prisées ensemble la somme de trois cent livres cy III C lt
- Article 1093 - Dix torchères de bois sculpté et doré cannellé à pieds triangulaires de cinq pieds douze pouces [194,88 cm] de haut prisez ensemble la somme de trois cent livres cy III C lt
- Article 1096 - Trois licit de repos à deux dossiers de bois et pieds à guaisne scultez et dorez un de neuf pieds de long et les deux autres de six pieds chacun garnis de crin [...] II M lt
- Article 1101 - Un lustre de cristal à dix bobèches prisé la somme de quatre cent livres cy III C lt
- Article 1102 - Deux rideaux de fenestre [...] L XX V lt
- Article 1105 - Un grand miroir de glace de Venise de quarante-trois pouces de haut sur trente pouces de large avec sa bordure à rainceaux et guillochis de glace fond violet avec un chapiteau de mesme prisez la somme de trois cent livres cy III C lt

Article 1170 - Quatre Canappés, vingt-quatre chaises et vingt-quatre tabourets de bois à guaisnes scultez et dorez garnis de crin couverts de damas de Gennes cramoisy [...] III C lt

Article 1171 - Quatre tables à pieds à colonnes à termes de noyer dorées dans les extremitez couvertes de velours vert aux pentes autour garnis de frange et galon d'or l'une desd. tables à cinq pans l'autre à trois et les deux autres quarrez et huict gueridons de pareils bois que les tables dorez dans les extremitez le tout ensemble prisé avec leurs housses de cuir doublez de serge la somme de quatre-vingt livres cy IIII XX lt

Article 1225 - Deux tables antiques N° 31 prisé ensemble la somme de quatre cent livrs cy IIII C lt

Article 1707 - Une couche à haut piliers de six pieds de large [...] XIII C L XX lt

Article 1771 - Un miroir de quarante-cinq pouces qui estoit au grand Cabinet de Sceaux prisé trois cent livres cy III C lt

Somme totale trente mille livres

Paraphé suivant l'acte en forme de transaction passé pardevant les notaires soubzsignez [*de Beauvais mn.*] le vingt[ièm]e j[ou]r de Septembre MVICIIIXX douze »

[*fin de l'acte*]

