

## DE LIBRIS. Buletin bibliografic 2018–2021

- ANDREI, Eduard, *Dimitrie Grigoraș. Ordinea clasică a privirii*, Ed. Paideia, București, 2021, 312 p. + il. – album monografic dedicat pictorului D. Grigoraș (n. 1934), cu o bogată ilustrație, structurată în trei secțiuni: pictura de șevalet, grafica, arta monumentală (tapiseria, mozaicul).
- BĂLĂCEANU-STOLNICI, Constantin, *Amintiri ... Lumea bună de altădată*, Ed. Oscar Print, București, 2020, 164 p. + il. – volumul reconstituie, cu eleganță și precizie istorică, lumea deosebită a elitelor românești al căror prestigiu a contribuit, începând din secolul al XIX-lea, la modernizarea și mondenizarea civilizației noastre în contextul european, până la mijlocul secolului al XX-lea, când istoria și-a schimbat dramatic cursul.
- BIZĂU, Ioan, *Tradiție și continuitate artistică la Nicula. Contribuția călugărului Ilarion Mureșan*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2020, 378 p. + il. – o nouă abordare a fenomenului transilvănean al icoanelor pe sticlă și creionarea personalității unui iconar monah contemporan, cu totul dedicat memoriei lui Ion Mușlea, primul cercetător temeinic al picturii țărănești pe sticlă.
- BOUHASSANE, Ami, *Lee Miller*, Eiderdown Books, London, 2019, 60 p. + il. – mică monografie, de buzunar, scrisă de nepoata mării fotografe de modă și de front, Lee Miller.
- BOUHASSANE, Ami, *Grim Glory. Lee Miller's Britain at War*, Lee Miller Archives Publishing, Muddles Green, East Sussex, 2020, 114 p. + il. – valorificare a bogatei arhive „Lee Miller” prin investigarea anilor de război din creația importantei fotografe.
- BOUHASSANE, Ami; MUIR, Robin; BUTCHART, Amber, *Lee Miller. Fashion in Wartime Britain*, Lee Miller Archives Publishing, Muddles Green, East Sussex, 2021, 166 p. + il. – lucrare ce acoperă un aspect destul de puțin cunoscut din cariera lui Lee Miller: opera ei de fotograf de modă și principal colaborator al revistei *Vogue* din timpul celui de-al Doilea Război Mondial.
- BUZENSCHI, Florentina; VERZEA, Mihaela-Cristina, *Ad. A. Chevallier, fotograf al Curții Regale. Album documentar*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. „Constantin Matasă”, Piatra-Neamț, 2021, 388 p. + il. – valoros album care restituie opera unui important fotograf de origine elvețiană care a acoperit o arie largă de teme, de la portretul de studio și reproducerile operelor de artă, la peisaj natural, urban și rural, și până la fotografia industrială și etnografică.
- CHEVALLIER, Bernard et CHEVALLIER, Arthur (ed.), *Napoléon*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2021, 272 p. + il. – catalogul expoziției omonime ocazională de bicentenarul morții lui Napoléon, deschisă la Grande Halle de la Villette în intervalul 14 aprilie–19 septembrie 2021.
- CHIRIAC, Liliana; VIDA, Mariana, *Repertoriul Colecției Simion A. Iuca (1907–1994)*, ed. Muzeului Național de Artă, Monitorul Oficial, 2021, 192 p. + il. – riguros și elegant album al colecției intrate în patrimoniul Muzeului Colecțiilor de Artă în anul 2018 grație demersului generos al doamnelor Alexandra Ioana Savu și Maria Mărgărita Iuca, fiicele gravorului, pictorului și profesorului Simion Iuca.
- COLFESCU, Silvia; BĂDILITĂ, Cristian, *Et in Golania ego. 30 de ani de la manifestarea maraton din Piața Universității, 1990*, Ed. Vreamea, București, 2020, 190 p. + il. – iconografia unui fenomen suscitad de sentimentul libertății.
- COSTANTINI, Emanuela, *Capitala imaginată. Evoluția Bucureștiului în perioada formării și consolidării statului național român (1830–1940)*, prefață de Armando Pitassio, traducere de Aurora Firța-Marin, Ed. Polirom, Iași, 2019, 256 p. – pornind de la perspectiva antropologului Benedict Anderson asupra națiunii drept „comunitate imaginată”, autoarea încearcă o interpretare a istoriei politice a României moderne din prisma istoriei dezvoltării urbane a Capitalei.
- CRUCERU, Florica; DINCULESCU, Alice, *Istorici și critici de artă români, 1800–1980*, Ed. ACS, București, 2021, 280 p. + il. – util instrument de lucru pentru cunoașterea teoreticienilor, istoricilor și cronicarilor de artă dintr-o perioadă de aproape 200 de ani.
- CUCIURCA, Ioan (coord.) *Grafica românească 2021, A X-a ediție a expoziției*, Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, 2021, 154 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Căminul Artei în intervalul 20 octombrie–2 noiembrie 2021; fiind vorba de o ediție aniversară, în volum au fost incluse textele introductive de la anterioarele zece ediții și un util indice de nume.
- DAVIDESCU, Cătălin, *Ion Țuculescu. Reconstituirea*, Ed. MNAC, București, 2020, 198 p. + il. alb/negru – catalog al expoziției omonime organizate la Muzeul de Artă din Craiova, în perioada 10 iulie–1 septembrie 2020, curator Mihaela Velea, cu o introducere de Călin Dan. „Reconstituirea” lui Cătălin Davidescu este un demers al recuperării vieții și operei pictorului Ion Țuculescu, pornind de la controversata expoziție din 1965 de la Sala Dalles, din perspectiva documentelor de epocă foarte variate, unele absolut inedite, care invită la o lectură lucidă a receptării artistului în epoca impregnată de distorsiuni și mistificări ideologice.
- DECHARNEAUX, Baudouin et TOMA (ed.), Alice, *Royauté(s). Entre historicités et imaginaire*, EME Éditions, Louvain-la-Neuve, 2021, 478 p. + il. – volum în care au fost adunate comunicările susținute acad. Ion Aurel Pop, acad. Răzvan Theodorescu, acad. Baudouin Decharneaux, Liviu Papadima, Sébastien Chonavey, Theodoros Koutroubas, Nicolas Solonakism, Alexandra Crăciun, Silvia Irina Zimmermann, Gabriel-Badea Păun, Diana Painca, Helga Mitterbauer, Adrian-Silvan Ionescu și alții la colocolviul internațional cu același nume desfășurat la Universitatea Liberă din Bruxelles între 25–27 octombrie 2018.
- DORDEA, Dragoș Mihai (ed.), *Spirituality in Watercolour – Ligia Podorea-Ekström*, The Romanian Cultural Institute in Sweden, Stockholm, 2021, 58 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la I.C. R. Stockholm în intervalul 6 oct. 2021–20 ian. 2022.
- ENE, Maria-Camelia, *Zi de sărbătoare din colecția Muzeului Nicolae Minovici: portul tradițional românesc de sărbătoare din patrimonial etnografic al Muzeului Dr. Nicolae Minovici*, Ed. Muzeului Municipiului București, 2019, 207 p. + il. – volum ce documentează originea portului popular românesc, evoluția acestuia și asimilarea lui de către costumul de curte, catalog de referință în repertorierea patrimoniului vestimentar păstrat de Muzeul Dr. Nicolae Minovici.

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 11 (55), p. 253–256, București, 2021

- FRUNTELATĂ, Ioana-Ruxandra; WISOSENSCHI, Iulia; TOADER, Radu, *In Honorem Sabina Ispas. Cunoașterea „culturii profunde”*. *Paradigme actuale*, Ed. Etnologică, București, 2021, 600 p. + il.- volum omagial care cuprinde 51 de materiale științifice dedicate doamnei acad. Sabina Ispas, personalitate proeminentă a etnologiei românești, director al Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române.
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Portretistica Regală. Artă și memorie*, Ed. Magic Print, Onești, 2020, 272 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Muzeul Național Peleş în noiembrie 2020.
- IONESCU, Constantin, *Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de artilerie, 1916–1917*, ediție îngrijită de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Humanitas, București, 2021, 156 p. + il. – memoriile de război și de prizonierat ale unui ofițer de rezervă, bunicul matern al îngrijitorului ediției, înobilate de o bogată iconografie procurată în timpul reclusiunii.
- IONESCU, Adrian-Silvan (coord.), *Silvan - istoric în imagini al epocii sale*, Ed. Muzeului Național Cotroceni, București, 2021, 230 p. + il. – volum însoțitor al expoziției omonime deschisă la Muzeul Național Cotroceni în intervalul 29 octombrie – 4 decembrie 2021.
- IONESCU, Adrian-Silvan (coord.), *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Virginia Barbu și Ioana Apostol (editoare), Ed. Academiei Române, București, 2020, 484 p. + il. – volum în care au fost adunate cele 31 de comunicări susținute de actuali și foști membri ai instituției, precum și de alți cercetători, la conferința națională omonimă organizată la Academia Română și la Institutul de Istoria Artei, aniversat în intervalul 21–22 octombrie 2019.
- IORGA, Bogdan, *Valahii din oastea lui Napoleon/ Les Valaques de l'armée de Napoléon*, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2021, 240 p. + il. – continuarea seriei *Reenactment* concepută de artistul vizual B. Iorga care își deapănă amintirile din timpul campaniilor de reînscenare a războaielor napoleoniene. În pofida fotografiilor de calitate și a textului amuzant – poate prea colocvial și ironic pentru marea dramă ce-și propune să o prezinte – volumul pierde foarte mult din atractivitate prin grafica total neinspirată a copertii ce trimite la Neoplasticismul lui Mondrian în loc să evoce Neoclasticismul imperial.
- JANKULOSKI, Robert, *MAHAKII, npukana bo slukul/ Manaki, une histoire en images/ A story in pictures*, Mecedonian Centre for Photography, Skopje, 2017, 180 p. + il. – importantă contribuție la cunoașterea operei și a vieții fraților Manakia, fotografi și pionieri ai cinematografeii balcanice. Lucrarea are marele avantaj că este redactată trilingv și pune în circulație imagini inedite din arhivele macedonene.
- JENEI, Dana (coord.), *In Honorem Răzvan Theodorescu*, Academia Română, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Ed. Oscar Print, București, 2019, 374 p. + il. – volum dedicat academicianului Răzvan Theodorescu ce cuprinde două secțiuni: *Laudatio*, cu texte semnate de Acad. Ioan Aurel Pop – președintele Academiei Române, Acad. Bogdan C. Simionescu – vicepreședintele Academiei Române, Acad. Sabina Ispas, Acad. Marius Porumb, Prof. dr. Adrian Guță, Valeriu Râpeanu, Titus Vișeu și *Studia in honorem* ce cuprinde 29 studii științifice semnate de cercetători prestigioși, din țară și străinătate, din domeniul științelor umaniste precum Guy Burgel (Paris), Victor Friedman (Chicago), Francesco Guida (Roma), Alexandre Kostov (Sofia) – membri ai AIESEE, respectiv Ioana Vlasiu, Adrian-Silvan Ionescu, Cristian-Robert Velescu ș.a.
- KARNABATT, D., *Boema de altădată*, Ed. Vremea, București, 2021, 180 p. – necesară reeditare a unui volum apărut în 1944 și greu accesibil azi celor care vor să afle despre cafelele de altădată și clienții lor cu aură de geniu precum Caragiale și Delavrancea sau a celor care doar mimau genialitatea.
- MAHLER, Astrid, *Liebbaberei der Millionäre. Der Wiener Camera-Club un 1900*, Photoinstitut Bonartes, Wien, 2019, 144 p. + il. – volum editat cu ocazia expoziției omonime deschisă la Photoinstitut Bonartes în intervalul 22 februarie–10 mai 2019.
- MATIASEK, Katerina (editor), *Überleben im Bild. «Rettungsanthropologie» in der fotografischen Sammlung Emma und Felix von Luschan*, Photoinstitut Bonartes, Wien, 2019, 192 p. + il. - volum dedicat fotografiei etnografice și antropologice realizate de Emma și Felix von Luschan editat cu ocazia expoziției omonime deschisă la Photoinstitut Bonartes în intervalul 29 iulie – 29 oct. 2021.
- MARIAN, Ana, *Compoziții tematice în sculptura moldovenească, anii 1940–2010*, Ed. Știința, Chișinău, 2018, 272 p. + il. – aprofundat studiu al sculpturii basarabene dintr-un interval de 70 de ani.
- MECU, Nicolae (coord.), *Anton Pann. Opere, vol. I–II*, Academia Română, Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2020, vol. I 701 p., vol. II 1059 p., introducere de Acad. Eugen Simon – nouă ediție academică, ce reia ediția din 1963 realizată de Radu Albală și I. Ficher, a scrierilor literare ale lui Anton Pann, însoțite de un substanțial aparat critic.
- MIHALACHE, Cătălin; ROMAN, Nicoleta (ed.), *Copilării trecute prin război. Povești de viață, politici sociale și reprezentări culturale în România anilor 1913–1923*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2020, 336 p. + il. – culegere de studii având în obiectiv copilăria la vreme de război.
- NEGREA, Eugen, *65, Asociația Artiștilor Fotografi din România 1956–2021*, București, 2021, 146 p. + il. – volum aniversar bilingv ocazionat de împlinirea a 65 de ani de la fondarea Asociației Artiștilor Fotografi în care este inclusă o utilă schiță istorică a acesteia și o judicioasă selecție de imagini din colecția organizației.
- NICOLAE AL ROMÂNIEI, *Bunicul meu, Regele Mihai*, Ed. Vremea, București, 2021, 240 p. + il. – album dedicat M. S. Regelui Mihai I de nepotul său, folosind arhiva regală și câteva arhive ale unor agenții de presă. Prin acest album este reconstituită, iconografic, biografia ultimului rege al României de la anii copilăriei până la reîntoarcerea în patrie și celebrarea împlinirii celor 90 de ani de viață.
- NIERHAUS, Andreas, *Ein Architekt als Medienstrategie. Otto Wagner und die Fotografie*, Photoinstitut Bonartes, Wien, 180 p. + il. – volum dedicat modului în care marele arhitect vienez Otto Wagner și-a promovat opera prin fotografie; a fost editat cu ocazia expoziției omonime deschisă la Photoinstitut Bonartes în intervalul 22 ian. – 30 aprilie 2020.
- OLARIU, Elena, *Ligia Macovei. Între senzorial și intelectual. Între culoare și linie*, Cuvânt înainte de Adrian Majuru, Ed. Municipiului București, 2021, 256 p. + il. – repertoriu de pictură și grafică al Colecției de artă „Ligia și Pompiliu Macovei” (...recenzie SCIA ).
- OTTU, Petre; IACOB, Gheorghe (coord.), *Rolul armatei române în realizarea și consolidarea Marii Uniri*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2020, 282 p. + il. – volumul conține o parte din comunicările prezentate la Congresul Național al Istoricilor Români, desfășurat la Iași, 29 august–1 septembrie, 2018, care au abordat subiecte referitoare la participarea României la Primul Război Mondial.

- PANĂ, Sașa, *Născut în '02. Memorii – file de jurnal – evocări*, Ed. Pandora M, colecția Anansi, ediția a doua, îngrijită de Vladimir Pană, București, 2021, 831 pag. + il. – o excelentă reeditare a autobiografiei scriitorului Sașa Pană, apărută prima oară în 1973, la editura Minerva, ce completează tabloul societății românești din prima jumătate a secolului XX, restituind și un autentic portret de grup al avangardiștilor români.
- PENROSE, Antony, *Roland Penrose, the Friendly Surrealist*, Lee Miller Archives Publishing, Muddles Green, East Sussex, 2020, 352 p. + il. – necesară monografie dedicată operei și biografiei pictorului suprarealist britanic Roland Penrose redactată, sentimental, de cel mai în măsură să o facă, fiul plasticianului.
- PENROSE, Roland, *The Road is Wider than Long*, Lee Miller Archives Publishing, Muddles Green, East Sussex, 2021, 66 p. (nenumotate) + il. – facsimil al jurnalului scris de mână, în versuri albe și ilustrat cu desene și fotografii de Roland Penrose pentru iubita sa Lee Miller, după excursia prin ținuturile balcanice (Grecia, Bulgaria, România) întreprinsă împreună în vara anului 1938.
- PENROSE, Roland, *The Road is Wider than Long*, Lee Miller Archives Publishing, Muddles Green, East Sussex, 2021, 60 p. (nenumotate) + il. – ediție anastatică a volumului dat publicității, în 1939, într-un tiraj de 510 exemplare, a jurnalului în versuri albe, scris de mână și ilustrat cu desene și fotografii de Ronald Penrose în urma excursiei prin ținuturile balcanice, în vara anului 1938, însoțit de fotomodelul și fotografia Lee Miller, ce-i va deveni, ulterior, soție.
- PETROVICI, Vasile (coord.), *Ion Popescu-Negreni, Pictură, grafică/ Painting, Graphic Art*, Ed. PIM, Iași, 2021, vol. bilingv rom./engl., 224 p. + il. – album cu aspect îngrijit care reproduce o parte semnificativă a operei de pictură și grafică a „maestrului culorilor potrivite”, conținând și unele pagini din jurnalul artistului, publicate anterior, la editura Arc 2000, fără a avea însă o ținută științifică, fiind lipsit de documentație privind locul în care se află lucrările, specificațiile tehnice și referințele bibliografice.
- PREUTU, Cristina; NISTOR, Ionuț (coord.), *Istoria ale regimului comunist din România. Volum al Congresului național al istoricilor români*, Iași, 29 august -1 septembrie, 2018, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2020, 274 p. + il. – volumul reflectă lucrările susținute la congres ce au abordat următoarele teme: instaurarea regimului comunist în România; evoluții ale vieții politice, sociale, economice și culturale interne; aspecte ale relațiilor României cu alte state din blocul comunist; analize istoriografice și reflectări târzii asupra perioadei.
- ROSTĂS, Zoltan, *Scrisori inedite adresate lui Dimitrie Gusti*, Ed. Creator, Brașov, 2020, 158 p. + il. – important material de arhivă care este pus în circulație prin strădania unui pasionat al arhivelor.
- SANDU-DEDIU, Valentina; GHEORGHITĂ, Nicolae (coord.), *Noi istorii ale muzicilor românești. De la vechi manuscrise până la perioada modernă a muzicii românești*, Ed. Muzicală, București, 2020, 372 p. + il. – valoroasă investigare a muzicii laice de secol XVIII–XIX (de salon, marțială, conjuncturală).
- SCHNECK, Hanna (editor), *Blitzlicht in der Unterwelt. Emil Wrbara fotografiert Erdställe und Tatorte, 1895–1930*, Photoinstitut Bonartes, Wien, 2020, 168 p. + il. – volum despre fotografia criminalistică editat cu ocazia expoziției omonime deschisă la Photoinstitut Bonartes în intervalul 21 aug.–27 nov. 2020.
- STEGEREAN, Călin (coord.), *La catedră cu Aman*, Muzeul de Artă Craiova, Craiova, 2018, 72 p. + il. – catalogul expoziției omonime care alătură gravura lui Aman de creațiile contemporane ale urmașilor săi de la catedra de Grafică a Universității Naționale de Artă București.
- TOTH, Ștefan István (redactor), *Mezey Lajos (1820–1880), Primul fotograf al Oradei/Nagyvárad első fotográfus/The first photographer of Oradea*, Euro Foto Art, Oradea, 2020, 112 p. + il. – catalog trilingv editat cu ocazia bicentenarului nașterii acestui prim fotograf orădean.
- VINTILĂ, Constanța; CALVI, Giulia; PAKUCS-WILLCOCKS, Mária; ROMAN, Nicoleta; WASIUCIONEK, Michał, *Lux, modă și alte bagatele politicești în Europa de Sud-Est, în secolele XVI–XIX*, Ed. Humanitas, București, 2021, 432 p. + il. – volumul are la bază o serie de colocvii, ateliere și conferințe organizate în cadrul proiectului *Luxury, Fashion and Social Status in Early Modern South-Eastern Europe (LuxFaSS)*, finanțat de European Research Council, Horizon 2020 Program, și găzduit de Colegiul Noua Europă din București.
- VLASIU, Ion, *Poveste cu năluci/ Mese latomasokkal/ A Tale of Apparitions*, catalog editat de Vecsei Hunor, Ed. Quadro, Cluj, 2018, 150 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Galeria Quadro în august 1918, apoi itinerată, în același an la Berlin și, în 2019, la Galeria Jecza din Timișoara.
- VUKOVIĆ, Magdalena (editor), *Von wunderbarer Klarheit. Friedrich Simonys Gletcherfotografien, 1875–1891*, Photoinstitut Bonartes, Wien, 2019, 104 p. + il. – album cu fotografiile geografului, cercetătorului montan și fondatorului Clubului Alpin Austriac Friedrich Simony. Volumul beneficiază de contribuțiile unor specialiști de marcă ai istoriei fotografiei și aplinismului precum Monika Faber, Magdalena Vuković și Andreas Fischer.

\*

- Brașov – 6 secole de pictură în 28 de capodopere (sec. XV–XX)/ Brașov – 6 Centuries of Painting in 28 Masterpieces (XV–XXth.c.)*, Ed. Muzeului de artă Brașov, 2020, volum bilingv română/engleză, concept și text Dr. Radu Popică, 62 p. + il. – album ce ilustrează sintetic și inspirat, printr-o serie de capodopere din mai multe muzee și colecții importante din țară, istoria picturii transilvănene, de la primele portrete religioase și laice de la sfârșitul secolului al XV-lea, trecând prin bogatul secol al XIX-lea, ajungând până în avangarda românească și arta anilor optzeci ai secolului XX.
- Buletinul Bibliotecii Române. Studii și documente*, Ed. Institutului Român – Biblioteca Română din Freiburg, Germania, tipografia Magic Print, Onești, 2020, serie nouă Nr. VII (XXVIII), 794 p. – volum de publicații reflectând bogata activitate culturală a Bibliotecii Române din Freiburg, conduse de dr. Mihai Neagu Basarab, una dintre instituțiile cele mai vechi ale exilului românesc postbelic, posesoarea unui important tezaur de manuscrise, documente și cărți ale elitei intelectuale din diaspora.
- Casa Memorială Ion Minulescu și Claudia Millian*, Ed. Muzeul Național al Literaturii Române, studiu introductiv de Valentina Iancu, volum trilingv ro./en./fr., București, 2019, 119 p.+ il. – albumul reproduce fotografii și desene selectate din patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române București și din patrimoniul Casei Memoriale „Ion Minulescu și Claudia Millian”.

- De la aproape către departe. Cartograferi vizuale ale spațiului 2 Mai și Vama Veche*, Muzeul Național al Țăranului Român, Sala Tancred Bănățeanu, Expoziție organizată în perioada 15.10–15.11.2020 de tranzit.ro/București, curator Iuliana Dumitru, design expozițional Alex Axinte, 72 p. +il. alb/negru – ilustrare, prin diverse mărturii, a fenomenului boemei creat de intelectualii și artiștii plastici, din diferite generații, care își petreceau vacanțele în cele două localități de pe litoralul românesc în perioada comunistă.
- Luxus in Seide: Mode des 18. Jahrhunderts*, Germanisches Nationalmuseum, Adelheid Rasche; Vorwort: G. Ulrich Grossmann, Nürnberg, 2018, 118 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschise în perioada 5 iulie 2018–6 ianuarie 2019 la Germanisches Nationalmuseum din Nürnberg, ce a prezentat numeroase piese de vestimentație, unele spectaculoase, accesorii și reprezentări picturale într-un concept menit să suscite noi impresii și interpretări asupra modei feminine din secolul al XVIII-lea.
- Mihai Sârbulescu, 101 Autoportrete*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 148 p. + il. – album ce prezintă o serie de autoportrete lucrate în anii 2018–2019 de unul dintre membrii fondatori ai grupului Prolog, temă reprezentând un interesant demers al pictorului de a înregistra un jurnal al propriului chip, lucrat în pastă cromatică onctuoasă, cu cuțitul pe hârtie, văzut fără oglindă, reflectând pe de-o parte memoria, iar pe alta trăirile din moment. Texte de Mihai Sârbulescu (fragmente de jurnal), Ana Valeria Petrovici-Popescu, Vasile Petrovici.
- Nicolae Tonitza, desene inedite*, Adela Mara (coord.), curatoare Adela Mara și Adina Rențea, text introductiv de Luciana Stanciu, Vikart Auction House, București, 2021, 76 p. + il. – catalogul expoziției organizată de Casa de Licitații Vikart în intervalul 10–25 sept. 2021.

(V.B., A.S.I.)