

## DE LIBRIS

- AVRAM, Horea, *Perspectiva negociabilă. Eseuri și comentarii despre practici artistice actuale*, ed. Eikon, București, 2021, 274 p + il. – un volum despre diversitate și pluralitate în practicile artistice actuale.
- AZIZA, Claude; Jean-Marie Tixier, *Dictionnaire du Western*, Éditions Vanémière, Paris, 2017, 468 p. + il. – necesar instrument de lucru pentru pasionații genului western, ajuns la a doua ediție, revizuită și îmbogățită.
- BACHTIK, Jakub (editor), *Institute of Art History CAS Annual Report 2022*, Prague, 2023, 119 p. + il. – raportul anual al Institutului de Istoria Artei al Academiei Cehe de Științe din Praga care relevă multiplele taiecte pe care se dezvoltă activitatea cercetătorilor acestei instituții.
- BALDASSARI, Anne (editor), *Siomn Hantai. The Centenary Exhibition*, Fondation Louis Vuitton, Gallimard, Paris, 2022, 368 p. + il. – impozant catalog al expoziției omonime deschisă la Fundația Louis Vuitton în intervalul 18 mai-29 august 2022.
- BAKER, Christopher; BEYER, Andreas; CURIE, Pierre, *Füssli. Entre rêve et fantastique*, Fonds Mercator et Musée Jacquemart-André, Paris, 2022, 194 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Muzeul Jacquemart-André între 16 septembrie 2022-23 ianuarie 2023.
- BARASCH, Iuliu, *Medicină de pionierat în Țara Românească. Biografie și restituiri medico-istorice*, ed. îngrijită, studiu introductiv, traducere și note de Lidia-Trăușan Matu, cuvânt-înainte de Alin Ciupală, ed. Corint, București, 2023, 364 p.+il. - lucrare ce reunește două texte scrise de medicul Iuliu Barasch la mijlocul secolului al XIX-lea, traduse și îngrijite de Lidia Trăușan-Matu, însoțite de un riguros studiu biografic realizat de editoare.
- BEIERSDORF, Leonie (editor), *Licht und Leinwand. Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert*, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, 2018, 336 p. + il. – substanțial catalog al expoziției omonime de la Germanisches Nationalmuseum, deschisă în intervalul 10 mai – 9 septembrie 2018, în care a fost investigată legătura dintre pictură și fotografie în a doua jumătate a secolului al XIX-lea
- BERCIU-DRĂGHICESCU, Adina; ANDONIE, Corneliu M.; IORDACHE, Luminița, *Tricolorul în istoria României*, cuvânt-înainte: acad. Ioan Aurel Pop, ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2023, ed. a II-a, 774 p. +il. – monografie a drapelului românesc ce restituie istoria acestui simbol, precum și a altor embleme naționale, util instrument de lucru (conține două postfețe, o anexă referitoare la legislația aferentă subiectului, un glossar de termeni vexilologici, rezumate în două limbi străine, etc.).
- CALINIC, Arhiepiscop al Sucevei și Rădăuților, *Predici la înmormântări. 53 de modele*, ed. Crimca, Suceava, 2023, 224 p. – foarte util îndreptar pentru orașii funebre individualizate. Între cele 53 de modele se vor găsi, aranjate în ordine alfabetică, texte pentru critic de artă, istoric, pictor bisericesc, sculptor și arhitect.
- CERNOV, Alexandrina (coord.), *Refugiul 1940–1945*, ed. Nicodim Caligraful, Mănăstirea Putna, 2023, 392 p. – valoros volum de documente și mărturisiri ale unora dintre românii bucovineni care au trecut prin drama părăsirii vetrelor la ocupația sovietică a nord-estului țării în 1940 și apoi la cea din 1945. Între textele incluse se află și cel semnat de distinsa graficiană și scriitoare Hortensia Masichievici-Mișu (1917–2010) care și-a consemnat experiența tragică prin care a trecut.
- CIUCLEA, Ciprian, *Peisajul particular*, ed. Vellant, București, 2022, 252 p. + il. – volum ce analizează imaginea construită în jurul unor abordări interdisciplinare în relația știință-artă-societate, lucrare bazată pe cercetarea doctorală a artistului realizată în perioada 2017-2020 la Universitatea Națională de Arte din București.
- DAN, Călin; VILĂU, Simona (editori), *Pentru contra/For the Cons*, ed. MNAC, București, 2022, 244 p. + il. – volum bilingv în care sunt publicate (cu întârziere de vreo 30 de ani!) răspunsurile mai multor plasticieni și critici la chestionarul lansat, în anii '90, de redacția revistei *Arta*, din inițiativa și prin efortul criticului de artă Theodor Redlow, privind fondarea unui muzeu de artă contemporană românească, numit pe atunci MACRO. Dintre cei care și-au mărturisit opiniile atunci, majoritatea au trecut demult Stixul...
- DIENER, Amandine, *Enseigner l'architecture aux Beaux-Arts (1863–1968). Entre réformes et traditions*, prefață de Anne-Marie Châtelet, Presses Universitaires de Rennes, 2022, 420 p. +il. – lucrare ce analizează învățământul de arhitectură din cadrul celebrei École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Acoperind un interval cronologic extins între reforma inspirată de Viollet-le-Duc și dispariția secției de arhitectură din cadrul ENSBA, lucrarea combină perspectiva instituțională cu analiza teoriilor pedagogice.
- DINU, Ștefania, *Centenarul Încoronării Regilor României Mari – Ferdinand și Maria (octombrie 1922 – octombrie 2022)*, ed. Muzeul Național Cotroceni, București, 2022, 166 p. + il. – album care valorifică bogata iconografie, în parte inedită, a Încoronării.
- DINU, Tudor, *Revoluția Greacă de la 1821 pe teritoriul Moldovei și Țării Românești*, ed. Humanitas, București, 2022, 368 p. +il. – cercetare de tip monografic dedicată mișcării de eliberare a grecilor pe teritoriul Principatelor Române, bazată pe izvoare istorice și lingvistice, românești și grecești, conturând o imagine care încearcă să evite șabloanele istoriografice legate de evenimentele de la 1821.
- DINU, Tudor, *Moda în Țara Românească. Între Fanar, Viena și Paris 1800–1850*, ed. Humanitas, București, 2023, 280 p. + il. – studiu al modelor vestimentare întreprins pe baza unei bogate iconografii inedite provenind, în mod special, din tablourile votive ale unor biserici de sat din Oltenia și zona sudică a României.

- DUMA, Dana, *Istoria filmului românesc de animație 1920–2020*, ed. Academiei Române, București, 2020, introducere de Angelo Mitchievici, 404 p. + il. – primul demers de acest fel întreprins în cultura română, pornind, ca principal argument, de la notorietatea câștigată de filmul românesc la nivel mondial prin Ion Popescu Gopo, primul român câștigător al unui premiu Palme d'Or.
- DUMA, Dana, *Gopo 100*, ed. UCIN, București, 2023, 158 p + il. – volum care reunește studii mai vechi și mai noi despre Ion Popescu-Gopo cu ocazia aniversării a 100 de ani de la nașterea primului cineast român intrat în atenția publicului și criticii internaționale. Volumul include și un studiu în limba engleză, o biobibliografie, fiind ilustrat cu 37 de imagini alb/negru și color (fotografii, afișe, desene, stop-cadre din desene animate și filme cu actori), dintre care unele publicate pentru prima dată.
- FUNDOIANU, Barbu, *Despre dragoste și prietenie. Corespondență inedită*, ed. Tracus Arte, ediție și postfață de Mădălina Lascu, prefață Ion Pop, cuvânt-înainte Cristinel Popa, București, 2023, 236 p. + il. – un volum de documente inedite din arhive particulare (arhiva Ion Pop și cea a colecționarului Cristinel Popa) constând în corespondența lui Barbu Fundoianu cu marea sa iubire, Maria Rudich, cu membrii familiei și cu scriitori din cercurile avangardei.
- GHEORGHE, Cătălin (editor), *Învățând prin curatoriere. Traectorii actuale în educația curatorială critică* (ediție bilingvă Ro-En), ed. Artes, Iași, 2022, 148 p. + il – volumul conține perspective în domeniul studiilor curatoriale din mediul învățământului superior de artă în context european.
- GHIGEANU, Mădălin (arh.), *Curentul Mediteranean în arhitectura interbelică românească*, ed. Vreamea, București, 2022, 540 p. +il. – volumul prezintă cele mai importante edificii în stil Mediteranean din arhitectura românească a anilor 1930–1940, înregistrând peste 470 de imobile realizate în țară, palate și vile regale sau princiare, case ale unor demnitari, miniștri, scriitori, locuințe private ale arhitecților care au activat în acea perioadă, precum și lucrări de excepție.
- HIELSCHER, Kurt, *Romania. Landscape, Building, National Life in the 1930s*, Edited, with an introduction by Ernest H. Latham, Jr. Preface by Octavian Goga, center for Romanian Studies, Las Vegas - Chicago - Palm Beach, 2022, 340 p. + il. – reeditare, în condiții grafice de excepție, a elegantului album al fotografului Kurt Hielscher (1881-1948), publicat, în 1933, de Editura F. A. Brockhaus sub titlul *România. Natură – Clădiri – Viață populară*. Deoarece întreaga arhivă a acestui mare fotograf ce și-a dedicat cariera peisajului și imaginii documentare, de monumente și viață cotidiană tradițională, a dispărut în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, atelierul său din orașul Sagan (azi Zagan în Polonia) fiind lovit de o bombă a aviației Aliate, în 1944, pentru volumul de față nu au putut fi folosite clișeele originale, ci doar reproduceri ale planșelor din ediția princeps. Istoricul american, dr. Ernest H. Latham, Jr., un mare prieten al românilor și excelent cunoscător al culturii și civilizației noastre, a elaborat un amplu studiu introductiv care lămurește multe aspecte necunoscute din biografia și cariera maestrului fotograf.
- IACOB, Val, *Istoria vizuală a parfumeriei în România*, ed. Open Design, București, 2021, 224 p. +il. – realizat de inițiatorul primului Muzeu al Parfumului din România, situat în Calea Dorobanți nr. 172 din București, volumul este un compendiu ilustrat ce trasează evoluția întortocheată a parfumeriei românești, de la începuturi până în prezent, constituind o resursă prețioasă pentru pasionații de istoria modei și de publicitate.
- IONESCU, Silvan D., *Silvan despre Silvan. Memorii răzlețe*, Selecția textelor, a ilustrațiilor, note, cronologie și prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Corint, București, 2023, 558 p. + il. – volum de amintiri ale portretistului Silvan D. Ionescu (1909-1999) ce se constituie într-o istorie subiectivă a vieții cultural-artistice românești dintr-un interval de aproape șapte decenii, susținută de chipurile personalităților evocate, creionate de autor (Arghezi, Bacovia, Rebreanu, Preda, Barbu, Minulescu, Eftimiu, Frunzetti, Carandino, etc.).
- IONESCU, Adrian-Silvan (coord.), *Silvan, un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX*, Muzeul de Artă Craiova, Craiova, 2023, 144 p. + il. – volum publicat pentru a însoți expoziția omonimă deschisă la Muzeul de Artă Craiova în intervalul 11 mai- 19 iulie 2023.
- IONESCU, Adrian-Silvan; DUMITRAN, Adriana (coord.), *Conferința Națională Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene/Romanian Photography. Local perspectives and European trends*, Rezumate/Abstracts, ed. Bibliotecii Naționale a României, București, 2023, 38 p. + il. – broșura cu rezumatele conferinței omonime, desfășurată la Biblioteca Națională a României pe 8 iunie 2023.
- KANDINSKY, Wassily, *Spiritualul în artă*, ed. Grupul Editorial ART, București, 2022, traducere din lb. germană de Amelia Pavel, 144 p. – reediarea cărții din 1911 a celebrului pictor și teoretician rus al artei moderne abstracte, apărută la editura Meridiane în 1994.
- KESSLER, Erwin, *Ion Grigorescu - Opera pictată: 1963–2022*, ed. Vellant, București, 2023, 547 p. +il. - catalog critic dedicat lui Ion Grigorescu (n.1945), artist cu o activitate multiformă, cunoscut mai mult ca fotograf, autor de film și artă video, decât ca pictor, dimensiune a cărei importanță, în ansamblul artei conceptuale românești, autorul și-a propus s-o evidențieze.
- KLEE, Paul, *Gândirea plastică. Teoria formei și a configurării*, vol. I, ed. UNArte, București, 2023, editor Cătălin Bălescu, traducere și studiu introductiv de Dragoș Grusea, 544 p. +il – traducere din volumul apărut în limba germană, editat și prelucrat de Jürg Spiller, Das bildnerische Denken, Schwabe&Co Verlag, Basel, ediția a 6-a, 2013. Fundamentală scriere a unuia dintre pionierii artei moderne, oferind un îndrumar în lumea picturii sale, însoțit de desene menite să lămurească conexiunile sale teoretice și practice.
- KOÇAOĞLU, Bünyamin; TAŞDEMİR, Ahmet (coord.), *Türkiye-Romania Joint Military Historu Symposium, Proceedings, 8-9 May 2023, Istanbul*, Turkish National Defense University, Fatih Institute of Military History Studies, Istanbul, 2023, 326 p. + il. – volum publicat în timpul record de trei luni, în care au fost adunate comunicările susținute la simpozionul turco-român desfășurat în primăvara anului 2023.
- LAHNER, Elsy; SCHRÖDER, Klaus Albrecht (editors), *Gottfried Helnwein*, Hirmer Verlag, Munich, 2023, 150 p. + il. – catalogul expoziției retrospective deschisă la Albertina Museum din Viena în intervalul 25 oct. 2023-11 febr. 2023.
- LEMNY, Doina, *Brancusi et ses muses*, Éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2023, 180 p. + il. – volum abundent ilustrat, valorificând documente inedite privind relațiile lui Brâncuși cu femeile care i-au marcat viața și opera, ca amante, iubite, modele sau muze (între acestea: dansatoarea elvețiană Marthe Lebherz, pianista engleză Vera Moore, Margit Pogany, Leonie

- Ricou, Eileen Lane, baroneasa Renée-Irana Frachon, Agnes E. Meyer, Nancy Cunard, dansatoarea Marina Chaliapin, artista Beatrice Wood, poeta Mina Loy, surorile Lizica și Irène Codréano, artista chiliană Juana Muller).
- MACOVEI, Cătălina (coord.), *Dimitrie A. Sturdza, Memoriu asupra portretelor domnilor români*, Biblioteca Academiei Române, București, 2023, 116 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Sala „Th. Pallady” a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 18–31 mai 2023.
- MAROLA, Eugen, *Bucureștii sub administrația Puterilor Centrale, 6 decembrie 1916 – 11 noiembrie 1918. Viață cotidiană. Vedere dintr-o capitală multiculturală*, ed. Vreamea, București, 2023, 292 p. + il. - analiză a perioadei de ocupație a Capitalei bazată pe informații din memorialistica edită și din articole de presă, fără consultarea bogatelor arhive.
- MIRCEA, Oliv (coord.), *Tainicul Timp. Pictură, sculptură, desen*. Lucrări din colecția dr. Sorin Costina, texte de arhimandrit Melchisedec Velnic, Oliv Mircea și dr. Sorin Costina, ed. Nicodm Caligraful, Mănăstirea Putna, 2022, 156 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată cu ocazia împlinirii a 90 de ani de la nașterea criticului de artă Dan Hăulică (1932–2014) și găzduită în sala de expoziții a Centrului Cultural „Mitropolit Iacob Putneanul” de la Mănăstirea Putna în vara-toamna anului 2022.
- MORANDO, Camille (coord.), *Victor Brauner: Invenții și magie, Inventions and Magic*, ediție bilingvă (română-engleză), Centre Pompidou, Paris, Arta Grafică, București și Fundația Art Encounters, Timișoara, 2023, 208 p. + il. – catalogul amplei expoziții retrospective deschise la Muzeul Național de Artă Timișoara în perioada 17 febr. – 28 mai 2023, reunind texte inedite ale unor specialiști români, francezi și americani despre artistul suprarealist român, originar din Piatra Neamț, stabilit și afirmat în Franța, începând din anii 1930.
- NAE, Cristian (coord.), *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965-1989*, ed. IDEA Design & Print, Cluj-Napoca, 2019, 352 p. + il – volumul investighează contextul și practica expozițiilor de artă cu caracter experimental din România în perioada regimului politic ceaușist.
- NAGY VAJDA, Victoria (editor), *Valentina Rusu Ciobanu. Catalog raisonne*, Arbor Institute of Culture, București, 2023, vol. I 160 p. + il., vol. II 400 p. + il. – valoroasă operă monografică dedicată uneia dintre cele mai importante și reprezentative pictorițe din Republica Moldova, încheșată prin însemnatele contribuții ale lui Constantin Ciobanu (care i-a mai consacrat artistei, cu ocazia centenarului nașterii, un important material în revista SCIA – AP, serie nouă tom 10/2020, p. 151-169), Codrina-Laura Ioniță, Rodica Ursachi și Mircea V. Ciobanu.
- NEMȚEANU, Irina, *Ipostaze ale locuirii comunităților evreiești din Moldova (1775–1930)*, prefață de Ana Maria Zahariade, ed. Simetria, București, 2023, 304 p. + il. – o perspectivă interdisciplinară asupra contribuției comunităților evreiești la dezvoltarea urbană a Moldovei.
- NICHITA, Dan, *Prin Focșaniul cosmopolit, Povești cu armeni, hașii, evrei, boieri*, ed. Universitară „Ion Mincu”, București, 2022, 288 p. + il. – investigarea istoriei orașului de pe malul Milcovului prin memorialistică și iconografie, în mare parte inedită.
- NIȚIȘ, Olivia; TALMANN, Doina (editoare), *Feminism intersecțional în România*, ed. K-West, Essen (ediție trilingvă Ro-De-En), 2022, 160 p. + il. – volumul aduce laolaltă câteva analize asupra fenomenului discriminărilor multiple în varii domenii precum politologia, educația, istoria și teoria artei, curatoriat și practici artistice, filozofie, dramaturgie și teatrologie. Este primul volum dedicat feminismului intersecțional în România.
- OBERLÄNDER-TĂRNOVEANU, Ernest (coord.), *Dacia – Ultima frontieră a romanității*, ed. Muzeului Național de Istorie, București, 2023, 747 p. + il. – impozant catalog al expoziției omonime ce reunește 17 texte științifice și prezintă 508 fișe de obiecte sau ansambluri de obiecte, semnate de 81 specialiști din Muzeul Național de Istorie a României și instituțiile partenere. Conceptul grafic al volumului aparține dr. Cornel Ilie, care a realizat și DTP-ul, împreună cu dr. Cristiana Tătaru.
- PASC, Maria, *Două capitale. De vorbă cu Ovidiu Bădescu, Constantin Flondor, Sanda Flondor, Mihai Sârbulescu*, Ed. Ileana, București, 2023, 92 p. + il. – înduioșătoare confesiuni ale unor creatori de marcă din Grupul Sigma și Prolog, despre băutuăr, fumat, artă și prietenie, surprinse alert, în interviuri cu întrebări bine țintite de Maria Pașc.
- PLEȘU, Andrei, *Ochiul și lucrurile*, ed. Humanitas, București, 2023, 424 p. + il. – ed. Humanitas, București, 2023, 424 p. + il – reeditare a volumului apărut la Meridiane în 1986, ilustrat în condiții tehnice avansate, ce a constituit, pentru câteva generații de istorici de artă, o lucrare fundamentală în abordarea teoretică și practică a disciplinei, rămânând o sursă utilă pentru orice cercetător care studiază istoria culturii românești moderne și contemporane.
- PLEȘU, Andrei, *Capodopere în dialog*, ed. Humanitas, București, 2023, 220 p. + il. – volum de eseuri pe teme din istoria artei universale și românești, aprofundând domeniul vizualității în texte compuse inițial ca „scenarii” ale unor emisiuni televizate în anii '70. Cartea este împărțită în trei capitole: „Capodopere în dialog” (analize comparative ale unor opere semnate de artiști contemporani precum Giorgione–Dürer, Leonardo–Rembrandt sau Pallady–Matisse), „Popasuri în muzeele lumii” (Madrid, München, Paris, Florența, Viena) și „Instantanee din istoria picturii” (de la arta gotică, la Odilon Redon sau Tuculescu).
- POPESCU, Alina-Monica (coord.), *Olenia de acum un secol în fotografiile lui Al. Tzigara-Samurcaș*, Biblioteca Academiei Române, București, 2023, 128 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Sala „Th. Pallady” a B.A.R. în intervalul 15–24 februarie 2023.
- PORUMB, Marius, *Pictura românească din Transilvania, secolele XIII-XVIII. Dicționar*, Ed. Academiei Române /Ed. Mega, București/Cluj-Napoca, 2023, 768 p. + il. – exemplar instrument de lucru pentru orice amator sau profesionist interesat de pictura din Dacia transalpină.
- RISTIĆ, Ivan; WIPPLINGER, Hans-Peter (coord.), *Gabriele Münter*, Leopold Museum, Wien, 2023, 256 p. + il. – catalogul expoziției retrospective organizată pictoriței Gabriele Münter (1877-1962) la Leopold Museum în intervalul 20 oct. 2023-18 febr. 2024.
- STANCIU, Daniela; DUMITRESCU, Gabriela, *Presa românească. Între tradiție și modernitate*, Biblioteca Academiei Române, București, 2023, 78 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Sala „Th. Pallady” a B.A.R.

- STANCIU, Daniela (coord.), *Istoria Bibliotecii Academiei Române, 1886-1918*, Ed. Vremea, București, 2023, vol. I, 704 p. + il., vol. II, 632 p. + il. – continuarea amplului proiect de revelare pentru marele public și pentru specialiști a tezaurului conținut de Biblioteca Academiei Române și evidențierea generoșilor donatori din timpurile trecute.
- SPITZER, Michael, *Omul muzical: o istorie a vieții pe Pământ*, ed. Nemira, București, 2022, traducere de Carmen Strungaru și Andrei Pogacias, 544 p. +il. – amplu studiu dedicat experienței muzicale umane, într-o abordare multidisciplinară, istorică, științifică, antropologică și filozofică, cu o scriitură lejeră, plină de conexiuni neașteptate.
- ȘTEFĂNESCU, Eusebiu; ȘTEFĂNESCU, Ion Bogdan, *Oglinda cu două răsfrângeri*, ed. Militară, București, 2021, 200 p. – memoriile ale tatălui și fiului, actorul Eusebiu Ștefănescu și muzicianul Ion Bogdan Ștefănescu, volum ilustrat de Mircia Dumitrescu.
- TSIRGIALOU, Aiki, *Nelly's. The work of the Greek photographer Elly Sougioultzoglou-Seraidari, 1899-1998*, Benaki Museum, Athens, 2023, 459 p. + il. – monografie consacrată unei importante artiste fotografe grecoaiace, activă pe două continente, de-a lungul unei perioade de aproape 80 de ani.
- VASILIU, Gabriela, CHIRIAC, Liliana (coord.), *Colecția Liana & Dan Nasta. Donația Elena & Mihai Nasta. Repertoriul colecției*, Ed. Muzeul Național de Artă al României, București, 2023, 452 p. + il. – catalogul vastei colecții a marelui regizor, actor și estet Dan Nasta (1919-2015), donată și deschisă la Muzeul Colecțiilor de Artă.
- ZBÂRNEA, Tudor (coord.), *Bienala Internațională de Pictură, Chișinău, 2023*, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 2023, 162 p. + il. – catalogul expoziției omonime.

\*\*\*

- Album de familie. Regii și reginele, principii și principesele României*, autori Alexandra Mărășoiu, Cornel-Constantin Ilie, ed. Muzeului Național de Istorie, București, 2023, 354 p. + il. – volum conceput după modelul unui album fotografic de familie, conținând cărți poștale și fotografii, mai puțin cunoscute publicului sau chiar inedite, din fondul dedicat Familiei Regale al fototecii Muzeului Național de Istorie a României.
- Caietele de la Putna 16, XVI/2023, Durată românească. Libertate și conștiință*. Colocviu închinat memoriei acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – monahia Benedicta, 21–24 august 2022, ed. Nicodm Caligraful, Mănăstirea Putna, 2023, 424 p. + il. – publicație anuală în care sunt adunate comunicările și intervențiile participanților la Colocviul de la Putna.
- Călin Dan, La cuisse de Marcel*, ed. Vellant, București, 2023, 110 p. +il. – catalog publicat cu ocazia expoziției *La Cuisse de Marcel (Un film de Călin Dan)* ce a avut loc la Muzeul de Artă din Craiova, Palatul Jean Mihail, în perioada 8.11. 2021 – 20.02.2022, curator Cătălin Davidescu, producător Mihaela Velea, cameraman Dan Iordache.
- Cuvinte către tineri. Publicație editată de Mănăstirea Putna nr. XVI/2023, 124 p.* + il. – periodic de informare și înduhovnicire, elegant tipărit și ilustrat.
- DICE (Diversité et Identité Culturelle en Europe/ Diversitate și Identitate Culturală în Europa)*, ed. Muzeul Literaturii Române, 2023, 141 p. – volumul 20/1 din 2023 al revistei ce cuprinde articole din domeniile literatură, lingvistică, perspective identitare și diversitate religioasă, precum și recenzii.
- Horea Paștina, „Argint e pe ape și aur în aer”*, introducere de Sever Moinescu, text de Horea Paștina, Ed. Nicodim Caligraful, Mănăstirea Putna, 2023, 56 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată în sala de expoziții a Centrului Cultural „Mitropolit Iacob Putneanul” de la Mănăstirea Putna, în intervalul 15 ianuarie- 15 octombrie 2023.
- Ioana Ciocan, Sculpturi din întâmplare. Sculpture Happens*, ed. Humanitas, București, 2022, 272 p. + il. – album de fotografie, rodul a 10 ani de căutare și înregistrare a creațiilor anonime care decorează întâmplător și amuzant Bucureștiul.
- Scriitori români văzuți de mari graficieni ai lumii: Urmuz*. Proiect cultural de Nicolae Ioniță, consultant: acad. Gheorghe Păun, ed. Muzeul Literaturii Române, 2023, 141 p. + il. - album ilustrat de 180 de artiști din 60 de țări, realizat cu prilejul Anului Urmuz 2023, la împlinirea a 140 de ani de la nașterea scriitorului (17 martie 1883, Curtea de Argeș) și la 100 de ani de la moartea sa (23 noiembrie 1923, București).