

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

TOMUL 3 (47) 2013

Sumar

HORIA VLADIMIR ȘERBĂNESCU,	Caricatura militară în presa umoristică românească, de la Unire până la Războiul cel Mare (1859–1916).....	9
MARK BRYANT (London),	Graphic Warriors. International War Cartoonists, 1792–1945....	49
GHEORGHE VIDA,	Figura lui Vlad Țepeș în opera lui Theodor Aman	53
ADRIAN-SILVAN IONESCU,	Art or Moral Boosting Propaganda ? Photography from the Romanian Battlefield during the Great War	57
MANUELA CERNAT,	Jean Negulescu, un pictor ignorat în România de ieri și de azi.....	101

NOTE

TUDOR STAVILĂ,	Școala de Belle Arte din Chișinău. Fondatori și susținători ...	141
CRISTIAN VASILE,	Proiecte de reorganizare a Direcției Monumentelor Istorice în anii 1960	151
MIHAI SORIN RĂDULESCU,	Despre genealogia Anei Aman	157

ARHIVA

ECATERINA CINCHEZA-BUCULEI,	Pictura pronaosului bisericii mănăstirii Sucevița.....	175
IOANA IANCOVESCU,	Picturile din bolnița Bistriței.....	229

CRONICA

Expoziția <i>Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului</i> , Muzeul Național de Artă al României, București, 6 decembrie 2012 – 25 august 2013 (Marina Sabados)	247
---	-----

RECENZII

VICTOR IERONIM STOICHIȚĂ, <i>Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock</i> (Cosmin Ungureanu).....	249
---	-----

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 3 (47), p. 1–280, București, 2013

LULI AUGUST STURDZA, <i>Așa s-au întâmplat, așa le-am însemnat...</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	252
MARINA SABADOS, <i>Grigorescu la Agapia</i> (Ioana Vlasiu).....	254
MICHEL DRAGUET, <i>Le symbolisme en Belgique</i> (Corina Teacă)	258
PAUL REZEANU, <i>Brâncuși. Tatăl nostru</i> (Virginia Barbu)	258
GREG DICKINSON, CAROLE BLAIR, BRIAN L. OTT (Ed.), <i>Places of Public Memory. The Rhetoric of Museums and Memorials</i> (Corina Teacă)	259
RUXANDRA DREPTU, <i>Corneliu Michăilescu. Călătorie prin imposibilul cotidian</i> (Adrian-Silvan Ionescu)	260
EMANUEL BĂDESCU, RADU OLTEAN, <i>Carol Popp de Szathmári, fotograful Bucureștilor</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	263

REVISTA REVISTELOR

<i>Ars Transsilvaniae</i> (Ioana Iancovescu)	267
DE LIBRIS (A.-S. Ionescu, V. Barbu)	268
DESPRE AUTORI	275
ABREVIERI.....	277
Erata	279

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

Tomul 3 (47), 2013

Sommaire

HORIA VLADIMIR ȘERBĂNESCU,	La caricature militaire dans la presse humoristique roumaine, de la Grande Union jusqu'à la Grande Guerre (1859–1916).....	9
MARK BRYANT,	Caricaturistes de guerre internationaux, de 1792 jusqu'en 1945	49
GHEORGHE VIDA, ADRIAN-SILVAN IONESCU,	La figure de Vlad Țepeș dans l'oeuvre de Theodor Aman.....	53
	Art ou soutien moral de propagande ? La photographie sur le champ de bataille roumain pendant la Grande Guerre.....	57
MANUELA CERNAT,	Jean Negulescu, un peintre ignoré dans la Roumanie d'hier et d'aujourd'hui	101

NOTES

TUDOR STAVILĂ,	L'École des Beaux-Arts de Chișinău. Fondateurs et supporters.....	141
CRISTIAN VASILE,	Projets de réorganisation de la Direction des Monuments Historiques dans les années 1960	151
MIHAI SORIN RĂDULESCU,	Sur la généalogie d'Ana Aman	157

ARCHIVES

ECATERINA CINCHEZA-BUCULEI,	La peinture du narthex de l'église du monastère Sucevița	175
IOANA IANCOVESCU,	Les peintures de la <i>bolnitsa</i> de Bistrița.....	229

CHRONIQUE

L'exposition <i>Témoignages. Les fresques du Monastère d'Argeș</i> , Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest, 6 décembre 2012–25 août 2013 (Marina Sabados)	247
--	-----

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 3 (47), p. 1–280, București, 2013

COMPTEs RENDUS

VICTOR IERONIM STOICHIȚĂ, <i>Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock</i> (Cosmin Ungureanu).....	249
LULI AUGUST STURDZA, <i>Așa s-au întâmplat, așa le-am însemnat...</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	252
MARINA SABADOS, <i>Grigorescu la Agapia</i> (Ioana Vlasiu).....	254
MICHEL DRAGUET, <i>Le symbolisme en Belgique</i> (Corina Teacă).....	258
PAUL REZEANU, <i>Brâncuși. Tatăl nostru</i> (Virginia Barbu).....	258
GREG DICKINSON, CAROLE BLAIR, BRIAN L. OTT (Ed.), <i>Places of Public Memory. The Rhetoric of Museums and Memorials</i> (Corina Teacă).....	259
RUXANDRA DREPTU, <i>Corneliu Michăilescu. Călătorie prin imposibilul cotidian</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	260
EMANUEL BĂDESCU, RADU OLTEAN, <i>Carol Popp de Szathmári, fotograful Bucureștilor</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	263

REVUE DES REVUES

<i>Ars Transsilvaniae</i> (Ioana Iancovescu).....	267
DE LIBRIS (A.-S. Ionescu, V. Barbu).....	268
SUR LES AUTEURS.....	275
ABRÉVIATIONS.....	277
Errata.....	279

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

Tomul 3 (47), 2013

Summary

HORIA VLADIMIR ȘERBĂNESCU,	Military Caricature in the Romanian Humoristic Press, from the National Union to the Great War (1859–1916)	9
MARK BRYANT,	Graphic Warriors. International War Cartoonists, 1792 to 1945	49
GHEORGHE VIDA, ADRIAN-SILVAN IONESCU,	Vlad Țepeș in Theodor Aman's Painting	53
MANUELA CERNAT,	Art or Moral Boosting Propaganda ? Photography from the Romanian Battlefield during the Great War	57
	Jean Negulescu, An Overlooked Painter in Yesterday and Today's Romania.....	101

NOTES

TUDOR STAVILĂ, CRISTIAN VASILE,	The Chișinău School of Fine Arts. Founders and Promoters....	141
	Restructuring Projects of the Department of Historical Monuments in 1960's	151
MIHAI SORIN RĂDULESCU,	About Ana Aman's Genealogy.....	157

ARCHIVE

ECATERINA CINCHEZA-BUCULEI, IOANA IANCOVESCU,	Painting from the Narthex of the Monastery Church Sucevița ...	175
	Paintings from the Hospice's Church (Bolnița) of Bistrița.....	229

CHRONICLE

The exhibition <i>Frescoes from Argeș Monastery</i> , Romanian Art Museum, Bucharest, 6 December 2012–25 August 2013 (Marina Sabados).....	247
--	-----

BOOK REVIEWS

VICTOR IERONIM STOICHIȚĂ, <i>Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock</i> (Cosmin Ungureanu).....	249
---	-----

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 3 (47), p. 1–280, București, 2013

LULI AUGUST STURDZA, <i>Așa s-au întâmplat, așa le-am însemnat...</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	252
MARINA SABADOS, <i>Grigorescu la Agapia</i> (Ioana Vlasu).....	254
MICHEL DRAGUET, <i>Le symbolisme en Belgique</i> (Corina Teacă)	258
PAUL REZEANU, <i>Brâncuși. Tatăl nostru</i> (Virginia Barbu)	258
GREG DICKINSON, CAROLE BLAIR, BRIAN L. OTT (Ed.), <i>Places of Public Memory. The Rhetoric of Museums and Memorials</i> (Corina Teacă).....	259
RUXANDRA DREPTU, <i>Corneliu Michăilescu. Călătorie prin imposibilul cotidian</i> (Adrian-Silvan Ionescu).....	260
EMANUEL BĂDESCU, RADU OLTEAN, <i>Carol Popp de Szathmári, fotograful Bucureștilor</i> (Adrian-Silvan Ionescu)	263

REVIEW OF REVIEWS

<i>Ars Transsilvaniae</i> (Ioana Iancovescu)	267
DE LIBRIS (A.-S. Ionescu, V. Barbu).....	268
ABOUT THE AUTHORS.....	275
ABBREVIATIONS.....	277
Errata	279