

DESPRE AUTORI

Dana Jenei este istoric de artă, absolventă a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Istoria și Teoria Artei – Muzeologie, doctor al Universității Naționale de Arte din București (2005), bursieră Getty-NEC a Colegiului Noua Europă din București – Institut de Studii Avansate (2000–2001), al Guvernului Italian (2001) și a Școlii Postdoctorale a Academiei Române (2011–2013). În prezent, este cercetător științific III la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” din București, secția Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală. Anterior, a lucrat la Direcția Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice din București și la Direcția pentru Patrimoniul Cultural Național din Brașov, ca expert în domeniul cercetării monumentelor istorice. A coordonat, din partea Ministerului Culturii din România, Atelierul Internațional de Restaurare ICOM-UNESCO *Western European Medieval Paintings*, desfășurat la Biserica „din Deal” din Sighișoara (1995), fiind totodată membru al colectivului de cercetare-restaurare al aceluiași monument, laureat al marelui premiu *Europa Nostra* al Uniunii Europene (2004).

A publicat numeroase studii de istoria artei transilvănene din Evul Mediu și din Renaștere, este autoare a lucrărilor: *Pictura murală gotică din Transilvania*, București, 2007, distinsă cu diploma de merit a Ministerului Culturii, și *Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european*, București, 2013.

Adrian-Silvan Ionescu (n. 1952) este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. A studiat istoria artelor și a fost muzeograf la Muzeul Național de Artă al României, iar ulterior la Muzeul Municipiului București, unde a devenit director adjunct (1990–1993) înainte de a se dedica integral cercetării. Doctor în științe istorice (1997). Studiile sale sunt orientate spre istoria fotografiei, istoria artelor și a civilizației urbane în secolul al XIX-lea, istoria costumului civil și militar. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 13 cărți și a editat alte trei. Cele mai recente titluri sunt: *Regina Maria și America* (2009) și *Silvan. Portretistul/The Portrait Artist* (2011). Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I. C. Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”. Este membru în International Council of Museums (ICOM), în London Press Club, în European Society for the History of Photography (ESHPh) din Viena și în Société Française de Photographie din Paris.

Este cavaler al Ordinului **Meritul Cultural** (2004), al medaliei **Regele Mihai I pentru Loialitate** (2010) și comandor cu stea al Ordinului **Sf. Lazăr de Ierusalim** (2013).

Adriana Dumitran este absolventă a Facultății de Istorie, Universitatea București (1996). Timp de 10 ani a lucrat la Societatea Română de Radiodifuziune, la Arhiva Scrisă, unde a făcut parte din colectivul de redacție al *Bibliografiei Radiofonice Românești* (vol. II, Editura Casa Radio, 2000 și vol. III, Editura Casa Radio, 2003). Din anul 2008, lucrează la Biblioteca Națională a României, Colecții Speciale, unde este bibliotecar specialist la Cabinetul de fotografii.

Doctorand la Institutul de Istorie Nicoale Iorga, cu tema „Evoluția fotografiei de presă în România (1860–1919)”.

A publicat articole având ca temă istoria fotografiei din România și organizarea colecțiilor de fotografii în „Revista Bibliotecii Naționale a României”.

Carmen Brad (n. 1949) este istoric de artă, muzeograf. Absolventă a Facultății de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Secția de Istoria și Teoria artei, promoția 1972. Muzeograf-conservator la Cabinetul de stampe al Bibliotecii Centrale de Stat (astăzi Biblioteca Națională), istoric de artă la Direcția Patrimoniului Cultural Național; conservator responsabil cu patrimoniul de artă extrem-orientală din Muzeul Național de Artă al României. În 1990–2011, șef al Secției de Artă Orientală a muzeului. Din 2011, expert consultant în artă chineză și japoneză la Muzeul Național de Artă al României.

Activitate profesională concentrată pe cercetarea și valorificarea patrimoniului de artă extrem-orientală din MNAR. A organizat numeroase expoziții cu lucrări din colecția muzeului sau din străinătate; a participat la sesiuni științifice, a publicat pliante și cataloage de expoziții, studii, articole, traduceri din limba chineză ale unor texte teoretice fundamentale privind pictura.

În 1999–2003, a susținut un curs de introducere în arta chineză la Academia Națională de Artă din București, catedra de Istoria Artei

Burse de studiu acordate de Japan Foundation (1984, 1995).

Din 2004, membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor.

Expert în obiecte de artă orientală, chineză și japoneză, atestat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (2008).

Premiul Margareta Sterian pentru expoziția și catalogul: *Pictură japoneză din patrimoniul Muzeului* (1995).

Gabriel Badea-Păun s-a născut la Sinaia, în 1973. Studii de istorie la Universitatea din București; doctor în istoria artei al Universității Paris IV – Sorbona (2005).

A publicat mai multe volume: *Monarhi europeni. Marile modele, 1848–1914*, Editura Silex, București, 1997 (împreună cu Ion Bulei); *Carmen Sylva, Versuri alese*, o antologie, Editura Eminescu, București, 1998; *Carmen Sylva, uimitoarea regină Elisabeta a României, 1843–1916*, traducere din limba franceză Irina-Margareta Nistor, Editura Humanitas, București, 2003, ediție revăzută și adăugită în 2007, 2008, 2010 și 2012; ediția franceză, *Carmen Sylva, reine Elisabeth de Roumanie*, Versailles, Via Romana în 2011, varianta în limba germană, *Carmen Sylva, Königin Elisabeth von Rumänien-eine rheinische Prinzessin auf Rumäniens Thron*, traducere Silvia Irina Zimmermann; *ibidem* Verlag, Stuttgart, 2011, cu prefață de A.S.S. Principele Carl zu Wied; *Carmen Sylva, Sagesse d'une Reine*, prefață de A.S.R. Principele Radu al României, postfață de Gabriel Badea-Păun, Via Romana, Versailles, 2013; *Carmen Sylva, Fluturi sărutându-se, Din cugetările și poeziile unei Regine*, ediție îngrijită și cronologie de Gabriel Badea-Păun, prefață de A.S.S. Principele Radu al României, Editura Curtea Veche, București, 2013; *Maria, Regina României, Histoire de ma vie*, ediție și prefață de Gabriel Badea-Păun, Paris, Editions Lacurne, 2014.

Portraits de Société XIX–XXe siècles, prefață de Richard Ormond, Citadelles et Mazenod, Paris, 2007, cu varianta engleză *The Society Portrait, from David to Warhol*, traducere din limba franceză de Barbara Mellor, coproducție Vendome Press, New York și Thames & Hudson, Londra; lucrare distinsă cu **Prix du Cercle Montherlant – Académie des Beaux-Arts** (Paris, 2008); *Le style Second Empire. Architecture, décors et art de vivre*, prefață de Daniel Alcouffe, Citadelles et Mazenod, Paris, 2009 lucrare distinsă cu Prix Second Empire-Fondation Napoléon, (Paris, 2010); *Mecena și Comanditari. Artă și mesaj politic*, Noi Media Print, București, 2009, lucrare distinsă cu **Premiul Alexandru Tzigara-Samurcaș al Fundației Magazin Istoric** (2010); *Pictori români în Franța (1834–1939)*, Editura Noi Media Print, București, 2012.

Doina Lemny este un istoric de artă, specializat în sculptura secolului al XX-lea, cu interes special pentru lucrările școlii de sculptură din Paris. De asemenea, este curator al Muzeului Național de Artă Modernă, Centrul Georges Pompidou din Paris.

A prezentat șapte expoziții în Studioul Brâncuși, între 1998 și 2002, și în muzeu, Centrul Pompidou: „Antoine Pevsner în Pompidou collection” (2001), „La Dation Brancusi” (2003), „Henri Gaudier-Brzeska in Pompidou collection” (2009) și a editat cataloagele acestor expoziții.

Este autoarea lucrărilor: *Brancusi*, Paris, Oxus, 2005, *Brancusi & Gaudier-Brzeska: points de convergence* și *Henri Gaudier-Brzeska: Notes sur Liabeuf et Tolstoï*, Paris, L'Échoppe, 2009, *Lizica Codrăno, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Lyon, Fage, 2011, *Brancusi, au-delà de toutes les frontières*, Lyon, Fage, 2012, *Brancusi*, colecția „Monographies”, Paris, ediția Centrul Pompidou, 2012.

Mihai Sorin Rădulescu este născut în 1966, la București. Masterat (1991) și doctorat (1995) la *Institut National des Langues et Civilisations Orientales* (INALCO) din Paris. Cercetător la Institutul de Istorie „N. Iorga” (1991–1996) și apoi cadru didactic la Facultatea de Istorie a Universității din București (din 2004 profesor). Membru și, din 1990, secretar (pentru genealogie) al Comisiei de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române.

Specialist în istoria și genealogia aristocrației și burgheziei românești (sec. XVIII–XX). Articole și studii publicate în „Revue Roumaine d’Histoire”, „Südost-Forschungen”, „Etudes danubiennes”, „Nea Koinoniologia”, „Arhiva Genealogică, București. Materiale de Istorie și Muzeografie”, „Muzeul Național, Studii și Materiale de Istorie Contemporană” ș. a. Coautor la două manuale școlare, de asemenea, am îngrijit trei volume.

Cărți de autor: *Elita liberală românească 1866–1900* (1998), *Genealogii* (1999), *Genealogia românească. Istoric și bibliografie* (2000), *Memorie și strămoși* (2002), *Cu gândul la lumea de altădată* (2005), *În căutarea nor istorii uitate* (2011).

Alin Ciupală este profesor universitar în cadrul Universității din București, secretar științific al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, specializat în studiul secolului al XIX-lea. Domeniile de interes acoperă istoria socială, cu precădere asupra studiilor de gen, istoria colecționismului în Europa și România, istoria artei. Cursurile susținute, studiile și volumele publicate au dezvoltat teme precum *Istoria femeii între sfera publică și sfera privată în societatea românească a epocii moderne*, *Colecții și colecționari*, *Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX–XX)*, *Corp și sexualitate în secolul al XIX-lea*.

Ioana Iancovescu este cercetător științific III, la Institutul de istoria artei „G. Oprescu”, absolventă a secției de Istoria și Teoria Artei a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1980). Titlul de doctor (1998) cu teza *Iconografia pronaosului*.

Ecaterina-Cincheza-Buculei este specialist în artă medievală, absolventă a Universității de Arte, secția Istoria și Teoria Artei (1965–1970). A urmat cursurile Centrului de Studii ale Civilizației Medievale de la Poitiers, Franța (1972) și ale Universității din Bologna – cursuri de artă internațională Ravenata și Bizantina (1973). Doctor *Summa cum Laudae* la Facultatea de Istorie, Universitatea „Babes-Bolyai” din Cluj (1999).

A fost cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române; actualmente, conferențiar la Universitatea Națională de Arte, București, secția Conservarea și restaurarea operei de artă; membru UAP, în comisii de conservare și restaurare a patrimoniului, în comitetul RRHA; autoare a numeroase studii de specialitate.

