

DE LIBRIS. Buletin bibliografic 2012–2017

- ANGHEL, Costina; VIDA, Mariana, *Repertoriul picturii românești moderne. Secolul al XIX-lea*, Vol. II, Literele F–H, Ed. Muzeului Național de Artă al României, București, 2016, 354 p. + il. – foarte util instrument de lucru pentru istoricul de artă preocupat de evoluția plasticii de șevalet în secolul al XIX-lea.
- BADEA-PĂUN, Gabriel, *De la Palatul Domnesc de pe Podul Mogoșoaiei la Palatul Regal de pe Calea Victoriei*, Ed. Corint, București, 2017, 144 p. + il. – riguroasă reconstituire a istoriei reședinței domnești și regale a Valahiei, Principatelor Unite și a României Mari, bazată pe un bogat material de arhivă și o vastă iconografie, în mare parte inedită.
- BANU, George, *Ușa, o geografie intimă*, traducere din franceză de Anca Măniuțiu, Ed. Nemira, București, 2017, 192 p. + il. – eseu cu subtile trimiteri autoreferențiale, ce pune în dialog, prin intermediul simbolisticii ușii, mai multe tipuri de expresie artistică, teatrală, literară și plastică, volum ilustrat cu reproduceri deosebite din pictura flamandă și nordică.
- BARRETT, Michael B., *Preludiu la Blitzkrieg. Campania austro-germană în România – 1916*, traducere de Mona Iosif, Ed. Militară, București, 2016, 320 p. + il. – contribuție semnificativă la cunoașterea Primului Război Mondial pe teritoriul românesc, cu accent pe tacticile militare.
- BÎRSAN, Andrei, *Anii '80. Albumul generației mele în Bucureștiul anilor '80 (școală generală, liceu, facultate)*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2016, 297 p. + il. – album fotografic în care au fost adunate interesante, dar dramatice și uneori ridicule, documente ale ultimilor ani ai „epocii de aur” văzuți prin ochii unui tânăr ce nu se despărțea de aparatul foto.
- BOJAR, Anca-Voica; VELCULESCU, Cătălina; HICA, Ștefan, *Căbășanu, Velculescu, Valbudea, Brancovici, Isbășoiu... Oameni și întâmplări din trecutul învățământului românesc*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017, 160 p. + 200 p. il. aferente capitolelor – bogat material arhivistic privind patru generații care au marcat istoria învățământului românesc, între prima jumătate a sec. al XIX-lea și cea de-a doua jumătate a sec. XX.
- CAFFÉ, Mihail, *Locuri, oameni, întâmplări*, Dune Publishing House, București, 2016, 218 p. – memoriile unui profesor care a avut un rol de seamă în formarea a numeroase generații de arhitecți români.
- CALINIC ARGEȘEANUL, *Suferințele și biruințele Catedralei de la Curtea de Argeș*, Ed. Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului, Curtea de Argeș, 2017, 152 p. + il. – conferință ținută de înaltul prelat la Academia Română, bogat ilustrată cu fotografii de Ludwig Angerer, Carol Pop de Szathmari, acuarele de Amedeo Preziosi și Henri Trenk, desene și gravuri de Luigi Mayer, Auguste Lancelot, G.M. Tattarescu și Louis Reisseberger.
- CÂNDEA, Ionel, *Medalii bătute de Muzeul Brăilei „Carol I” 1991–2016*, Ed. Istros, Brăila, 2016, 64 p. + il. – ediție ce înregistrează medaliile și plachetele emise de Muzeul Brăilei în ultimii 25 de ani, lansată cu ocazia apariției medaliei „Mihail Kogălniceanu, deputat de Brăila, 200 ani de la naștere”.
- CERNAT, Manuela, *Jean Negulescu. Un român la Hollywood*, Noi Media Print, București, 2016, 179 p. + il. – monografie a cineastului, pictorului și colecționarului de artă având o triplă identitate culturală – română, franceză și americană, cotel printre primii zece regizori ai Hollywood-ului în anii '50, încă puțin cunoscut în țara sa de origine.
- CIOBANU, Constantin Ion, *Études sur la peinture médiévale roumaine*, Éditions Universitaires Européennes, Saarbrücken, 2017, 164 p. + il. culegerea cuprinde cinci studii ale autorului prezentate în cadrul sesiunilor anuale ale Compartimentului „Artă medievală” al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”.
- CIOCÎLTAN, Alexandru, *Comunitățile germane la Sud de Carpați în Evul Mediu (secolele XIII–XVIII)*, Muzeul Brăilei „Carol I”, Editura Istros, Brăila, 2015, 517 p. + il.
- COSMA, Octavian Lazăr, *Hronicul Operei Române din București*, Editura Academiei Române, 2017, vol. II (1921–1953), 930 p. + il. și vol. III (1953–1970), 965 p. + il. – o istorie captivantă concepută sintetic, structurată cronologic, adunând un imens material documentar și iconografic, ce reface trecutul creației instituționale de operă și balet din România.
- CONDRATICOVA, Liliana, *Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)*, prefață Pavel Cocârlă, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 2017, 384 p. + il. – monografie ce tratează evoluția orfevreriei și feroneriei artistice din Basarabia, problematică îmbogățită prin noi documente din patrimoniul bisericilor și mănăstirilor din țară.
- CIUPALĂ, Alin, *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Polirom, 2017, 367 p. + il. – studiu ce înregistrează aspecte sociale ale vieții femeilor în Primul Război Mondial și analizează rolul lor în contextul epocii, contribuind cu noi perspective asupra personalităților Reginei Maria și Ecaterinei Teodoroiu, precum și ale altor figuri marcante precum Martha Bibescu, Sabina Cantacuzino, Olga Sturza, Nadejda Știrbei.
- DELACHAUX, Marie; MARECHAL, Véronique; GUILLON, Julia; VALMIER, Olivier; LOISEAU, Marie-Alice (editorial board), *Léon Delachaux 1850–1919*, Fonds de Donation Léon Delachaux, Paris, 2017, 372 p. + il. – volum monografic dedicat unui pictor elvețian destul de puțin cunoscut, dar valoros, care a studiat la Pennsylvania Academy of the Fine Arts din Philadelphia sub îndrumarea lui Thomas Eakins și unde l-a avut coleg pe românul Carol Storck, cu care s-a și împrietenit.
- DEMETRESCU, Ruxandra; COJOCARU, Cristina (editoare), *George Löwendal (1897–1964). Malerei, Graphic, Bühnenbilder/ Pictură, grafică și proiecte scenografice*, Institutul Român din Berlin, Editura UNArte, 2017, 95 p. + il. – catalog bilingv (rom./germ.) al expoziției omonime prezentate la ICR Berlin în perioada 5–22 septembrie 2017, continuată cu expoziția de la Muzeul Colecțiilor de Artă din București, În lumea personajelor lui Löwendal, deschisă în intervalul 13.10.2017–31.01.2018.

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 7 (51), p. 293–297, București, 2017

- DESVEAUX, Delphine; GALLEGAS CUESTA, Susana; REYNAUD, Françoise (editori), *Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris, Paris, 2016, 375 p. + il. – salutară prezentare a mediului de creație și de visare al artiștilor epocii moderne și contemporane ce a fost documentat cu aparatul fotografic – Ingres, Corot, Meissonier, Sargent, Fortuny, Picasso, Brâncuși, precum și mulți alții care și-au amenajat ateliere luxoase, adevărate saloane la modă, încărcat de prețioase piese de colecție sau obiecte necesare încheșării marilor compoziții pe care le elaborau, sau simple spații de lucru, comode sau utile.
- DIAZ, Michel, *Archéologie d'un imaginaire. Un Peintre: Alain Plouvier*, Editions La Simarre, France, 2015, 124 p. + il. – album al unui apreciat pictor francez contemporan, a cărui pictură prețioasă și plină de mister, inspirată din arta africană, este însoțită de textele unui poet din același registru al expresiei artistice simbolice epurate.
- DINU, Ștefania (coord.), *Culorile marțialității. Splendoarea uniformei înaintea Marelui Război. Colecția Adrian-Silvan Ionescu*, studii introductive de Ștefania Dinu și Adrian-Silvan Ionescu, Muzeul Național Cotroceni, 100 p. + il – catalogul expoziției omonime deschisă la în intervalul 10 mai–25 iunie 2017.
- DUMITRESCU, Sorin, *Litote. Eseu vizual asupra codificării iconice*, Expoziție Galeria Arcade, Bistrița-Năsăud, 2014, reluată de Expoziția *Atelier după Paul Neagu* la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, 2016, Editura Anastasia, 2017, 167 p. + il. – catalog realizat în urma atelierului de desene create după modelul conceptelor vizuale extrase din opera lui Paul Neagu, caracterizate prin figura de stil a litotei, investită cu sens religios.
- EDWARDS, Richard, *Bulevardul Dacia 77. O poveste franco-română*, Ed. Humanitas, București, 2016, 200 p. – istoria casei boierești Olănescu, cumpărată în 1936 de francezi pentru a înființa un Institut de Studii Superioare, cu avatarurile acesteia până în prezent, clădire ce adăpostește în continuare Institutul Francez din București.
- FLOREA, Vasile, *Arta românească de la origini până în prezent*, Ed. Litera, București, 2016, 814 p. + il – ambițioasă încercare de a sintetiza istoria artei naționale.
- GHIGEANU, Mădălin; MITRIC-CIUPE, Vlad, *Arh. George Damian, o recuperare necesară*, Ed. Panopticon, București, 2016, 85 p. + il. – recuperarea memoriei unui arhitect din perioada interbelică ce a lucrat peste un sfert de veac în cadrul Primăriei București.
- GHIU, Daria, *În acest pavilion se vede arta. România la Bienala de la Veneția (1907–2015)*, Ideea Design & Print, 2015, 384 p. + il. – catalog ce are la bază cercetarea doctorală a autoarei și expoziția *În acest pavilion se vede arta. 89 de ani de Bienală* organizată în 2013, la galeria „tranzit.ro” București.
- GIOVANNONI, Gustavo, *Orașele vechi și noul urbanism*, Gemma Total Advertising, traducere de arh. Cristian Severin, București, 2016, 311 p. + il. – o istorie și teorie a urbanismului axată pe binomul dezvoltare-conservare, ce pledează pentru menținerea „poeziei” orașelor vechi.
- GRUIA, Lucian, *România în oglinda timpului*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2016, 166 p. – volum de eseuri ce analizează sintetic teoriile privind „spiritul național”, în contextul globalizării galopante.
- HUZUI-STOICULESCU, Alina, *Sinaia: peisajul urban montan. Analize cantitative și calitative*, Editura Pro Universitaria, București, 2015, 174 p. – studiu asupra pattern-ului spațial al orașului Sinaia, pe baza unor metode multidirecționale – descrieri, interviuri, analiza arhivistică, fotografie.
- ILIE, Cornel-Constantin (coord.), *România în Marele Război/ Romania in the Great War*, Ed. Muzeului Național de Istorie a României, București, 2016, 480 p. + il – catalog al expoziției omonime.
- ION, Narcis Dorin, *Despre cultura de ieri și românii de azi. Convorbiri cu academicianul Răzvan Theodorescu*, Rao Books, 2017, 304 p. – o serie de interviuri luate academicianului Răzvan Theodorescu, într-un volum structurat cronologic și tematic în care se împletesc strălucit confesiunile autobiografice cu mărturiile și considerațiile despre istoria, cultura și civilizația românilor (recenzie SCIA, p. 306 de Alin Ciupală).
- ION, Narcis Dorin (coord.), *Ferdinand I, Regele întregitor de țară*, Muzeul Național Peleş, Sinaia 2017, 360 p. + il – catalogul expoziției omonime deschisă la Muzeul Național Peleş în intervalul 15 iulie – 27 octombrie 2017, tipărit în condiții grafice excelente, album ce comemorează 90 de ani de la trecerea în eternitate a Regelui Ferdinand I, în avanpremiera centenarului Unirii înfăptuite sub domnia sa.
- IONESCU, Adrian-Silvan; NIȚIȘ, Olivia (editori), *The International Conference Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917–2017)*, Ed. Oscar Print, București, 2017, 34 p. + il. – broșură cu rezumatele conferinței omonime organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și desfășurată în intervalul 5–6 oct. 2017 în Aula Academiei Române și în Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române.
- IONESCU, Adrian-Silvan; ȚUȚUI, Marian (coord.), *Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război – 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, Ed. Oscar Print, București, 2017, 278 p. + il. – volum în care au fost adunate comunicările prezentate la conferința internațională omonimă ce s-a desfășurat în anul 2015 la Academia Română (recenzie, SCIA, p. 281, de Mihai Fulger).
- ISTRATE, Daniela Marcu, CONSTANTINESCU, Mihai; SOFICARU, Andrei *The Medieval Cemetery from Sibiu (Hermannstadt) Huet Square*, Dr. Faustus Verlag, Tübingen, 2015, 295 p. + il. – rezultatul cercetărilor arheologice desfășurate în Piața Huet din Sibiu începând din 2005, amplu proiect de analize antropologice ale rămășițelor medievale ale sit-ului, volum la înalte standarde științifice și grafice.
- ISTRATE, Daniela Marcu (coord.), *Redescoperirea trecutului medieval al Brașovului: Curtea Bisericii Negre. Unearthing The Medieval Past of Braşov: The Black Church Yard* Editura MEGA, Asociația Culturală Hieronymus (seria „Redescoperirea trecutului medieval al Transilvaniei”, vol. I), Cluj-Napoca, 2015, 254 p. + il.
- JENEI, Dana, *Goticul în Transilvania. Pictura (c. 1300–1500)*, Cuvânt înainte de Acad. Răzvan Theodorescu, rezumate în limbile engleză, franceză și germană, Ed. Oscar Print, București, 2016, 240 p. + 153 il. – lucrarea valorifică pictura transilvăneană din Evul Mediu târziu, cu informația adusă la zi și prezentată în raport cu cadrul cultural și mentalul colectiv, în spiritul „noi maniere de a scrie istoria”, inaugurat de Școala franceză a Analelor.
- LAWRENCE, John H.; MAGILL, John T.; ARCENEUX, Pamela D., *A Closer Look. The Antebellum Photographs of Jay Dearborn Edwards 1858–1861*, The Historic New Orleans Collection, New Orleans, 2008, 97 p. + il. – catalogul expoziției

- omonime deschisă la Historic New Orleans Collection în intervalul 1 oct. 2008–20 febr. 2009 dedicată unui important pionier local al fotografiei ce a imortalizat aspectul orașului și a portului New Orleans dinaintea Războiului Civil American.
- LYDEN, Anne M., *A Perfect Chemistry. Photographs by Hill & Adamson*, National Gallery of Scotland, Edinburgh, 2017, 120 p. + il. – catalogul unei expoziții cu același nume deschisă la Galeria Națională a Scoției în intervalul 27 mai – 1 oct. 2017 în care au fost adunate valoroasele fotografii ale lui David Octavius Hill și Robert Adamson, executate pe hârtie tratată cu sare după un negativ de hârtie (calotip), conform procedeeului lui W. H. F. Talbot.
- LYDEN, Anne M., *A Royal Passion. Queen Victoria and Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2014, 216 p. + il. – studiu dedicat pasiunii pentru fotografie a Reginei Victoria și a Prințului consort Albert care au strâns o bogată colecție cu piese de referință din perioada pionieratului artei camerei obscure.
- MACIJAUNSKAS, Aleksandras, *Lietuvos kaimo turguose – Lithuanian Rural Markets, 1968–1980*, Kopa, Kaunas, 2013, 72 p. + il. – album de fotografie artistică.
- MACOVEI, Cătălina (coord.), *Mărturii din Războiul cel Mare. Grafică din colecțiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*, studii introductive de acad. Ioan Aurel Pop și Adrian-Silvan Ionescu, 100 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Sala „Theodor Pallady” a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 5–31 oct. 2017.
- MAJURU, Adrian; OLARIU, Elena, *Istoria fizionomiei urbane – de la copilărie la senectute 1800–2000*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2017, 380 p. + il. – album al vârstelor populației bucureștene suprapuse pe devenirea orașului capitală prin intermediul unei iconografii bine alese din colecțiile muzeului inițiator –atăt artă plastică cât și fotografie – și din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.
- MAJURU, Adrian, *Timpul Orașului București*, Ed. Muzeului Municipiului București, 2017, 287 p. + il. – încercare de cartografiere a peisajului și evoluției orașului București, prin scurte istorii ale cartierelor, vechilor mahalale și mentalităților de la un secol la altul, lucrare ce se dorește un proiect deschis.
- MIRON-CĂLINESCU, Cristina, *Alexandru Călinescu-Arghira*, Editura Oscar Print, București, 2016, 239 p. + il. – album dedicat operei sculptorului Arghira, laureat al Premiului Academiei Române pentru întreaga activitate (2014).
- MANEA, Dan (arh.), *Sinaia, orașul elitelor. Arhitectură și istorie*, Editura Arhimont, București, 2016, 264 p. + il. – volum la intersecția dintre monografie, istorie de călătorie și album fotografic ce propune harta regală a unor clădiri restaurate ce au aparținut unor personalități de referință ale culturii române.
- MUNDY, Jennifer (editor), *Man Ray. Writings on art*, The Getty Research Institute, Los Angeles Getty Publications, 2016, 455 p. + il. – cartea prezintă cronologic majoritatea scrierilor despre artă ale lui Man Ray, împreună cu interviuri și scrisori, texte într-o bună parte inedite, ilustrând legăturile între multiplele forme de expresie ale artistului.
- NET, Mariana *Once upon Two Cities. A Parallel between New York City and Bucharest by 1900*, Common Ground Publishing, Champaign (IL.), 2016, 298 p. + il. – o carte de călătorie în trecut, minuțios documentată, prin care cele două orașe sunt comparate la nivelul imaginărilor identității lor aflate în construcție (1865–1916).
- NIEDERMAIER, Paul, *Geneza orașelor medievale în Transilvania*, Editura Academiei Române (Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Contribuții privind istoria orașelor, vol. XIV), București, 2016, 607 p. + il. – lucrare ce evocă aspecte istorice și arhitectonice legate de geneza orașelor transilvănene, adresată cu precădere arhitecților și specialiștilor în urbanism.
- NOTTER, Annick; FAUCOURT, Camille; CABAU, Agathe, DAVIS, Peggy (coordonatori), *Le scalp et le calumet. Imaginer et représenter l' Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, Somogy editions d'art, Paris, 2017, 256 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la Musée du Nouveau-Monde și Musée des Beaux-Arts din La Rochelle în intervalul 30 iunie–23 oct. 2017 în care au fost adunate reprezentările europene ale amerindianului, executate în diverse tehnici de la gravură, pictură și sculptură la fotografie, benzi desenate și reclame comerciale.
- NOYES, James O., *România, țară de hotar între creștinism și turci. Cu aventuri din Călătoria prin Europa răsăriteană și Asia apuseană*, Editura Humanitas, București, 2016, 351 p. + il. – volumul este o sinteză, în genul reportajului romantic de călătorie, asupra spațiului românesc din perspectivă occidentală și o imagine a epocii în care România începe să existe pe harta lumii.
- O'BRIEN, Patrick, *Jurnalul unei călătorii în Principatele Dunărene, în toamna și iarna anului 1853*, Editura Humanitas, București, 2016, 129 p. + il. – însemnările lui Patrick O'Brien, irlandez de vază și membru în parlamentul de la Londra, din călătoriile sale în Țările Române.
- OLTEANU, Iulian, *Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate*, Editura ACS, București, 2015, 336 p. + il. – lucrarea se adresează specialiștilor în domeniul restaurării (restauratori, arhitecți, geologi, chimiști, fizicieni, istorici de artă, biologi, muzeografi) și studenților de la facultățile de profil, completând un vid documentar al domeniului.
- PAVELEȚ, Eugen *Ploiești...Amintiri...*, Editura Musica Viva, Ploiești, 2015, 106 p. + il. – o istorie ilustrată a orașului de la sfârșitul sec. al XIX-lea până în anii '80 ai secolului următor, în care sunt publicate și fotografiile inedite din timpul bombardamentelor (1943-1944) și imagini cu demolarea unor clădiri din zona centrală.
- POPA, Corina; BOLDURA, Oliviu; DOBROTĂ, Maria Magdalena; DINĂ, Anca, *Arbore. Istorie, artă, restaurare*, Editura ACS, București, ediție bilingvă, rom/engl., 2016, 272 p. + il. – structurată în două părți: Istorie și artă (despre așezare, ctitor și familia sa, monumentul și pictura) și Conservarea și restaurarea picturii murale, lucrarea aduce date noi despre un monument UNESCO, încă destul de puțin cunoscut.
- POPESCU, Aura (coord.), *Muzeul Gheorghe Tattarescu – repertoriu de grafică*, cu o prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2016, 538 p. + il. – util instrument de lucru care continuă anteriorul repertoriu de pictură al menționatului muzeu, publicat în 2014.
- POŽERSKIS, Romualdas, *Vargai ir džiaugsmiai/ Woes and Joys*, Lietuvos Fotomenininku Sajunga, Kaunas, 2000, 50 p. + il. – album de fotografie artistică.
- PRETTEJOHN, Elizabeth; TRIPPI, Peter (editori), *Lawrence Alma-Tadema. At Home in Antiquity*, Prestel Publishing, London, New York, 2016, 240 p. + il. – catalogul expoziției *Lawrence Alma-Tadema, Dekadenz & Antike* deschisă la Fries Museum din Leeuwarden, Olanda, între 1 oct. 2016 – 7 febr. 2017, Belvedere din Viena, între 24 febr. – 18 iunie 2017 și Leighton House Museum din Londra, între 7 iulie–29 oct. 2017.
- RĂDULESCU, Mihai Sorin, *Din istoria familiei Ghika. Contribuții de istorie culturală*, Editura Corint, București, 2017, 304 p. + il. – carte dedicată arhitectului Nicolae Ghika-Budești, unul dintre fondatorii istoriografiei românești de arhitectură.

- SINIGALIA, Tereza; BOLDURA, Ovidiu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Editura ACS, București, 2016 (colecția Monografii), 200 p. + il. – carte apărută cu ocazia finalizării restaurării unui ansamblu mural practic necunoscut, cel din Bolnița Mănăstirii Brâncoveni din județul Olt.
- STANKOVIČIUS, Donatas (editor), *The theory of a naked body*, Lithuanian Photographers' Association, Kaunas, 2016, 94 p. + il. – culegere de imagini realizate de artiști fotografi lituanieni.
- STOICIU, Florin (coord.), *Ex-Libris Brâncuși*, Ed. Monitorul Oficial, Cuvînt înainte de Acad. Răzvan Theodorescu, Acad. Adam Puslojić, Acad. Mircea Dumitrescu, 2016, 80 p. + il. – album al expoziției omonime ce reproduce 196 de ex-libris-uri semnate de peste 100 dintre cei mai importanți sculptori, pictori și gravori contemporani români și masteranzi ai facultăților de arte din România, create cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși.
- SUDITU, Bogdan, *Bucureștii în locuințe și locuitori de la începuturi până mai ieri (1459–1989)*, Ed. Compania, București, 387 p. + il. – o altă povestire interdisciplinară despre Capitală ca spațiu al locuirii.
- SZÖNYI-THOMAS, Anca (coord.), *Ștefan Szönyi 1913–1967*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2017, 240 p. + il. – volum monografic beneficiind de studiul introductiv al reputatului istoric de artă Ruxandra Dreptu, dedicat unuia dintre pictorii angajați ai celei de-a doua jumătăți a secolului XX care s-a afirmat ca un devotat susținător al realismului socialist.
- ȘUTEU, Greta, *Aman pictorul. Repertoriul de pictură al Muzeului „Theodor Aman”*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2017, 238 p. + il. – riguroasă repertoriere a picturii maestrului fondator al Școlii de Belle-Arte din București.
- TEODOROVICI, Dan, *George Matei Cantacuzino. Modernismul hibrid*, Ed. Simetria, București, 2016, 256 p. + il. – studiul prezintă momente importante ale vieții și operei lui G. M. Cantacuzino, încercând să plaseze personalitatea sa plurivalentă într-un context larg, arhitectural, cultural, economic și politic.
- TERNER, Zoltan, *Liviu Lăzărescu. O aventură picturală*, Deva 2015, 138 p. + il. – un eseu al scriitorului, poetului și regizorului de film Zoltan Turner, asupra picturii lui Liviu Lăzărescu, absolvent al Colegiului Național „Decebal” Deva, promoția 1953, „profesor emeritus” la Institutul „Nicolae Grigorescu” din București.
- TRĂUȘAN-MATU, Lidia, *Cronica de artă. Despre pictori și tablouri în paginile gazetelor românești din veacul al XIX-lea (1860–1900)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2017, 336 p. – utilă urmare a investigațiilor întreprinse, în al optulea deceniu al secolului XX, de Petre Oprea în fenomenul criticii de artă și a cronicii plastice; din păcate, demersul este minat de multe erori și scăpări începând chiar de la conotarea incorectă a numelor unora dintre autori.
- TUDORANCEA CIUCIU, Anca; WALDMAN, Felicia, *Tales and Traces of Sephardic Bucharest*, Editura Noi Media Print, București, 2016, 144 p. – studiu din perspectiva culturii ebraice și a contribuției acesteia la dezvoltarea și modernizarea orașului București.
- TULBURE, Irina, *Arhitectură și urbanism în România anilor 1944–1960: constrângere și eveniment*, Editura SIMETRIA, București, 2016, 295 p. + il. – studiul analizează profesiunea de arhitect în contextul istoric postbelic, refăcând o serie de legături între statutul arhitecturii și puterea politică.
- VAN VEEN, Anneke, *The First Photographs of Amsterdam 1845–1875*, Thoth Publishers Bussum, Amsterdam City Archives, Amsterdam, 2010, 255 p. + il. – catalogul expoziției *Amsterdam 1845–1875* organizată în intervalul 1 apr.–27 iunie 2010.
- VAN VEEN, Anneke, *Amsterdam 1900. Foto's van Olie, Breitner, Eilers en tijdgenoten*, Stadsarchief Amsterdam, 2017, 356 p. + il. – catalogul expoziției omonime din intervalul 14 oct. 2016–5 febr. 2017 unde au fost reunite fotografiile de Jacob Olie, George Hendrike Breitner și Bernard Eilers cu aspectul orașului olandez la cumpăna dintre veacuri.
- VASILE, Vasile, *Anton Pann. Personalitate complexă a muzicii și culturii românești*, Editura Academiei Române, București, 2017, vol. I, 514 p. + il. – vastă monografie ce întâmpină necesitatea reconsiderării adevăratei dimensiuni a personalității lui Anton Pann.
- VÂRTACIU-MEDELEȚ, Rodica, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Ed. Fundația Triade, Timișoara, 2015, 454 p. + il. – amplă lucrare dedicată barocului bănățean în care sunt tratate, cu acribie științifică, arhitectura civilă, militară și ecleziastică, pictura religioasă și laică; fiecare capitol este încheiat cu un detaliat repertoriu al edificiilor sau operelor de artă comentate pe parcursul său, fapt ce transformă lucrarea într-un util instrument de lucru pentru cei interesați de studiul secolului al XVIII-lea.
- VELESCU, Cristian-Robert, *Rodin, Meunier, Brâncuși și cultura clasică*, Institutul Cultural Român, 2016, 343 p. – reconstituire livrescă a fascinantului tablou al lumii artistice pariziene la început de secol XX, din prisma scrierilor clasicistului Mario Meunier (1880–1960), secretar între 1912–1914 al lui Auguste Rodin, și a legăturilor sale cu atelierul și arta lui Constantin Brâncuși.
- VLAD, Laurențiu, *Ecouri românești în presa franceză: L'illustration. 1843–1944*, ediția a treia revăzută și adăugită, Editura Universității din București, București, 2016, 298 p. + il. – volum dedicat unui capitol particular al istoriei relațiilor româno-franceze, susținut de un material iconografic recuperat din arhivele revistei *L'illustration*.
- ***
- 1914–1918. Le patrimoine s'en va-t-en guerre*, Norma/ Cité de l'architecture & du patrimoine, Jean-Marc Hofman (coord.), 2016, 96 p. + il. – catalog al expoziției omonime deschisă în perioada 11 martie – 4 iulie 2016 la Cité de l'architecture & du patrimoine, Galerie des moulages, Salle Violet-le Duc, ce a investigat discursul propus de expozițiile organizate imediat după distrugerea, în 1914, a bibliotecii din Louvain și a catedralei Notre-Dame din Reims.
- Arta în România între anii 1945–2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), Ed. UNArte, 2016, 303 p. + il. – volum al studiilor întreprinse de un colectiv de cinsprezece bursieri ai Colegiului Noua Europă, program de cercetare GE-NEC III, cu suportul Fundației Getty.
- Atena Elena Simionescu. Mater Materia: de la tradiție la experiment*, texte de Petru Bejan, Suzana Fântânariu, Alexander Gerdanovits, Oana-Niculiță-Nae, Ed. Muzeului de Artă, Iași, 2016, 154 p. + il. – elegant catalog al expoziției omonime de gravură deschisă la Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași la data de 19 noiembrie 2016. (Recenzat, în acest volum, de Andreea Magherușan).
- Carmen Paiu. Icoane pe sticlă*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, 2016, 24 p. + il. – catalogul expoziției organizate în intervalul 6 dec. 2015 – 15 ian. 2016, cu un text introductiv de Mădălina Mirea.
- Comorile Bucureștilui. Monumente din Sectorul I*, cuvânt înainte Dan Tudorache, primarul sectorului I, texte și fotografii Emilia Enache, Ed. Press Image, București, 2017, 130 p. + il.

- Denkmaltopographie Siebenbürgen. Stadt Mediasch. Altstadt 5.7.1. /Topografia monumentelor din Transilvania. Municipiul Mediaș. Centrul istoric 5.7.1., Bearbeitet von /Elaborat de Alexandru Avram, Herausgegeben von /Editat de Christoph Machat, Schiller Verlag, Hermannstadt-Bonn, 2015, 284 p. + il.*
- Dor de Iași. Imagini din Iașul vechi*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, 263 p. il. – album foto de Jil Silberstein.
- Esența unui oraș. Despre demolări, case și oameni în București*, Georgeta Pop (editor), Centru Internațional de Studii asupra Comunismului, Editura Fundației Academia Civică, Colecția „Istorie orală”, București, 2016, 512 p. + il.
- Focșanii de altădată. O istorie ilustrată (1899–1941). Focșani's Yesteryears. An Illustrated History (1899–1941)*, Editura Noi Media Print, București, 2015 – album ilustrat care conține 375 de imagini din istoria orașului actualmente reședință de județ – Focșani, realizat de Sorin Tudose.
- Ion Popescu-Negreni. Desene permise/ desene din captivitate/ Allowed Drawings/ drawings from captivity*, Iași 2017, bilingv, rom./ engl., 168 p. + il. – remarcabil album cu desene necunoscute din prizonierat, realizat de Iulian Ghiță, nepot al pictorului, și Vasile Petrovici, colecționar de artă.
- Making History. Eine Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, im MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main und im MMK Zollamt*, Edited by Hatje Cantz, 2012, 216 p. + il. – catalog al expoziției omonime deschise în perioada 24.04 – 08.07.2012, primă ediție a Ray Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, ce a cuprins creațiile fotografice și video a 38 artiști internaționali.
- Mihai Marcu. Retrospectivă*, Centrul Cultural Palatele Brâncuvenești Mogoșoaia, 2015, 80 p. + il. – album al sculptorului Mihai Marcu, text introductiv de Mădălina Mirea.
- Noriko Yanagisawa. Visul Pământului*, Muzeul Național de Artă al României, 27 p. + il. – catalog al expoziției de gravură contemporană, organizată de Ambasada Japoniei și Japan Foundation la Muzeul Național de Artă deschisă în perioada 3 mai – 15 iunie 2017.
- Oameni și locuri dragi. Maramureș*, București, 2016, album cu fotografii de Dan Dinescu și text introductiv de Ana Bărcă – album ce conține fotografii alb-negru și color realizate de Dan Dinescu, fotograf pasionat de peisajul Maramureșului de peste 30 de ani.
- Palko, Ernő. Terra Magica*, Cluj-Napoca/ Kokozsvár, texte introductive de Cornel Ailincăi, Németh Júlia, Benoît Bavouset, Dan Breaz, Gheorghe Vida, trilingv: rom./ engl./ maghiară, Idea Design&Print, 2017, 80 p. + il. – distins catalog al expoziției valorosului ceramist E. Palko, deschisă în luna martie la Muzeul de Artă din Cluj sub patronatul lui Mile Lajos, Consulul general al Ungariei la Cluj-Napoca.
- Prin industrie, pentru țară! „Expoziția și Târgul de Mostre a Industriei Românești”, București, 1921* (Coordonator: Cornel Constantin Ilie; Laura Lăptoiu, Oana-Crina Borlean, Iuliana-Delia Damian, Adriana Vilcu, Bogdan Șandric, Oana Ilie), Muzeul Național de Istorie al României, București, 2015, 127 p. + il.
- Repertoriul desenelor de arhitectură Ion Mincu*, autori: Elena Olariu – coord. arh. Ioana Maria Petrescu, arh. Andreea Pop, Cabinetul de desene și gravuri, Muzeul Național de Artă, București, 2015.
- Scheiul în imagini*, Edmund Vaas; Eugen Moga (autori), Transilvania Expres, 2015 – album cu fotografii semnat de doi brașoveni pasionați de fotografie și istorie locală.
- SPICILEGIUM. Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa*, Vlad Bedros, Marina Sabados (editori), Ed. UNArte, București, 2015, 255 p. + il. – volum omagial la împlinirea a cincizeci de ani de activitate a Prof. Corina Popa desfășurată în domeniul istoriei artei medievale românești și al protejării patrimoniului, în profesiunea de cercetător științific și de pedagog. (Recenzat, în acest volum, de Elisabeta Negrău)
- The Storybooks of Bucharest. A Collection of Love Letters to My Hometown*, Volume I. *Cotroceni*, Bucharest, 2016 – album de fotografie de Octavian Balea.
- Über Siebenbürgen*, Band I. *Kirchenburgen in Harbachtal*, Anselm Roth (text și fotografii), Schiller Verlag, Bonn, 2015, 70 p. + il.
- Viața și opera Sfântului Gerard de Cenad. Studii*, Editura Universității de Vest, Timișoara, Claudiu Mesaroș (coord.) 2016, 306 p. – culegere de studii prezentate în cadrul simpozionului internațional ținut la Timișoara în ultimii trei ani, dedicat Sf. Gerard de Cenad, cărturar însemnat, primul episcop creștin de rit latin al Banatului.

