



RUXANDA BELDIMAN

(1973–2017)

Dispariția atât de vremelnică a Ruxandei Beldiman a întrerupt o promițătoare carieră de istoric de artă, începută încă din timpul studenției prin stagii de documentare în zona săsească din Transilvania, continuată în cadrul Muzeului Național Peleş și, mai târziu, la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” din București. În ultimii doi ani succedase Ioanei Vlasiu la conducerea secției de Artă și Arhitectură Modernă și Contemporană din cadrul aceleiași instituții și se implicase în diverse proiecte de cercetare, decis conturate tematic, referitoare la regalitate, aristocrație, patrimoniu cultural, muzeografie și istoria arhitecturii.

La câteva luni de la deces, Ioana Beldiman m-a rugat să caut niște fotografii ale fiicei sale în fișierele unui computer vechi. Răscolind printre aceste fotografii realizate de Ruxanda într-un răstimp destul de larg, mi-au trecut dinaintea ochilor imagini de familie, fotografii de călătorie, imagini documentare care îi

devoalau spiritul, pasiunile, filtrele prin care privea lumea, atașamentele familiale, colegiale și amicițiile... Fotografiile Ruxandei sunt expozatele muzeului ei imaginar și afectiv... Toscana văzută prin ochii ei ne apare tăcută, neașteptată și prețioasă... un Ponte Vecchio așa cum nu ni-l imaginăm, pustiu, în lumina molcomă a apusului, aleile goale ale unui parc de o fermecătoare geometrie, sculpturile lui Michelangelo în câteva fotografii lipsite de orice emfază. Italia a rămas pentru ea o mare iubire. O bursă de cercetare la Roma oferită de Ministerul Italian al Afacerilor Externe, (martie–iunie 2003) i-a oferit prilejul de a cunoaște mai bine spațiul italian, unde avea să revină de mai multe ori, ultima dată în 2016.

Această arhivă fotografică permite o identificare destul de clară a traseului ei profesional, completând cercetări legate de istoria familiei regale sau de vechi rezidențe aristocratice românești, de arta veacurilor trecute, cercetări care între timp au ajuns a fi publicate în varii volume, periodice ori cataloage de expoziție.

Corina Teacă

Bibliografie (selecție)

Volume de autor

Domeniul lui Ion Ghica de la Ghergani, cu o postfață de Irina Bossy-Ghica, Ed. Istoria Artei, București, 2016
Castelul Peleş. Expresie a fenomenului istoric de influență germană, Ed. Simetria, București, 2011

Texte în volume colective

Symbolischer Wert und offizielle Funktion des Schlosses Pelesch. Das historische Vorgehen des Königs Carol I. und der Beitrag der Königin und Dichter Carmen Sylva, în Silvia Irina Zimmermann și Edda Binder-Iijima (coord.), *Das erste Königspaar von Rumänien Carol I. und Elisabetha. Aspekte monarchischer Legitimation im Spiegel kulturpolitischer Symbolhandlungen, Schriftenreihe der Forschungsstelle Carmen Sylva - Fürstlich Wiedisches Archiv*, Band 3, ibidem-Verlag, Stuttgart, 2015
Colecția George Călinescu, în (coord.) acad. Ionel Haiduc și acad. Ion Păun Otoman, *Tezaurul Academiei Române*, vol. V, Colecții de artă, Editura Academiei Române, București, 2014
Ruxanda Beldiman, Mircea Hortopan, Narcis Dorin Ion și Sorin Vasilescu, *Karel Zdeněk Líman. Arhitectul ceh al Casei Regale a României* (ediție bilingvă română-engleză), Ed. Igloo, București, 2013
Ioana Vlasiu (coord.), *Dicționarul sculptorilor din România. Secolele XIX–XX*, vol. I–II, Editura Academiei Române, București, 2011–2012
Castelul Peleş, monument reprezentativ pentru istorismul din România, în *România în timpul lui Carol I* (ed. Maria Neguțiu, Radu Coroamă), Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2006
Christoph Machat, Corina Popa, Doina Mândru, Ruxanda Beldiman ș.a., *Denkmaltopographie Siebenbürgen, Stadt Schäßburg / Topografia monumentelor din Transilvania, Municipiul Sighișoara*, Heidelberg, 2001

Cataloage

Pictori copişti în galeria Regelui Carol I, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2014
Ruxanda Beldiman, Liliana Manoliu, Gustav Klimt & KÜNSTLERKOMPAGNIE, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2012
Macrina Oproiu, Liliana Manoliu, Ruxanda Beldiman, Marian Constantin, Corina Dumitrache, Daniela Voitescu, Neorenașterea Germană la Castelul Peleş, Sinaia, 2011
Agnes Husslein-Arco, Michaela Seiser, Ruxanda Beldiman, Alfred Weidinger und Katharina Schoeller, *Gustav Klimt und die Künstler-Kompagnie*, Bibliothek der Provinz Verlag für Literatur, Kunst, 2007, Muzeul Belvedere, Viena, iunie–octombrie 2007

Articole

Conacul Ghika – Brigadier de la Budești (județul Neamț), în „Monumentul”, XVII, partea a 2-a. Simpozionul internațional Monumental – Tradiție și viitor, Ed. Doxologia, Iași, 2016
Conacul Zarifopol de la Cîrligi (Județul Bacău), în „Monumentul”, XIV, Ed. Doxologia, Iași, 2012
Despre un portret al domniței Aglae Ghyka de Ernst Wilhelm Rietschel. Portrete de personalități feminine din Țările Române în costume naționale la mijloc de secol XIX, „Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică”, Serie nouă, 2012
Date noi privind creația plastică a domniței Ileana a României, „Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică”, Serie nouă, 2011
Castelul Peleş, ctitoria Regelui Carol I, în *Monumental - Tradiție și Viitor*, ediția a VIII, Iași, Ed. Fundației Axis, 2007
Episcopul Filaret Apamias Beldiman – ierarh moldovean și ctitor mai puțin cunoscut, în „Acta Moldaviae Meridionalis”, ediția a 29-a, Muzeul Județean Vaslui, 2007

Athens – 20th Century Traveler Routes, în *Urban Remembrance and Memory of Europe, Anthology*, Muzeul Literaturii Române, București, 2007

Un călător român la Atena în prag de secol XXI, în „Observator cultural”, nr. 375, 7 iunie 2007

Portretul Regelui Carol I de Gabriel Popescu, „Valachica”, vol. 19, Târgoviște, 2006

Gustav Klimt și Künstlercompagnie, comenzi pentru Castelul Peleş, „Revista Muzeelor”, Tom I–II, București, 2001

Localuri de școli din Sighișoara din intervalul 1870–1900, arhitecți și proiecte, în anuarul „Historia Urbana”, Tomul VI, București, 1998/1–2

Râșnov – Fișă de localitate, „Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice”, Anul VII, Nr. 1–2, București, 1996

Tipuri de gospodării din satul Richiș (jud. Sibiu), „Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice”, Anul VII, Nr. 1–2, București, 1996