

DESPRE AUTORI

Adrian-Silvan Ionescu (n. 1952), este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. A studiat istoria artelor și a fost muzeograf la Muzeul Național de Artă al României iar, ulterior, la Muzeul Municipiului București unde a devenit director adjunct (1990–1993) înainte de a se dedica integral cercetării. Doctor în științe istorice (1997). Studiile sale sunt orientate spre istoria fotografiei, istoria artelor și a civilizației urbane în secolul al XIX-lea, istoria costumului civil și militar. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 13 cărți și a editat alte 3. Cele mai recente titluri sunt *Regina Maria și America* (2009) și *Silvan. Portretistul/ The Portrait Artist* (2011). Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I.C. Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”. Este membru în International Council of Museums (ICOM), în London Press Club, în European Society for the History of Photography (ESHPH) din Viena și în Société Française de Photographie din Paris.

Este cavaler al Ordinului **Meritul Cultural** (2004), al medaliei **Regele Mihai I pentru Loialitate** (2010) și comandor cu stea al Ordinului **Sf. Lazăr de Ierusalim** (2013). Cavaler al Ordinului **Coroana României** (2015). Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a Republicii Moldova din Chișinău.

Cătălina Macovei (n. 1948), este absolventă a Facultății de Istorie, Universitatea București, în prezent, șef de serviciu al Cabinetului de Stampe al Academiei Române. Deține diplome în Bazele muzeologiei „Muzeologie Avansată”. A fost redactor la „Magazin istoric”, muzeograf la Muzeul Satului, la Muzeul de Istorie al Municipiului București, muzeograf principal la Oficiul pentru Patrimoniul Cultural Național al Municipiului București. Colaborează la organizarea de expoziții, însoțite de cataloage și este autoarea mai multor cd-uri și cărți (*Peisajul în stampa franceză din secolul al XIX-lea, Intâlnire cu Rembrandt, 400 de ani de la naștere*, etc.)

Steve Yates, artist erudit, curator de muzeu, lector internațional, autor, cercetător, distins cu Fulbright Scholar Awards în istoria fotografiei moderne și contemporane. Curator fondator al Muzeului de Fotografie din New Mexico 1980–2007. A înființat colecția a peste zece mii de lucrări și a primelor website-uri de fotografie în muzee. Distins cu Photographer Fellowship. Rezident al site-ului de instalație digital-arhitecturală din Kaunas, Lituania. Nenumărate premii naționale și internaționale în peste 28 de țări. Deține grade doctorale (masters, MFA) în istoria artei moderne și a fotografiei, Universitatea din New Mexico. BFA în pictură, desen, fotografie, istoria artei și a fotografiei, Universitatea din Nebraska (www.linkedin.com/in/steveyateshistory).

Uwe Schögl este istoric de artă, curator de fotografie la Departamentul Arhivelor de Fotografie și Grafică ale Bibliotecii Naționale Austriece din Viena. Din 2010, este președinte al European Society for the History of Photography. A fost curator la numeroase expoziții și autor al unor serii de lucrări despre istoria fotografiei austriece. Din 2006, predă la Danube University Krems, Departamentul științei imaginii.

Călina Bârză (n. 1985) este cercetător în istoria fotografiei specializată în dagherotipie. A absolvit secția de Fotografie, Video și Procesare Computerizată a Imaginii la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și Masteratul Studii Teoretice de Film și Fotografie din cadrul Universității Leiden, Olanda. Este reprezentant în România al proiectului Daguerreobase organizat în colaborare cu Muzeul de Fotografie, Rotterdam.

Macrina Oproiu este doctorandă a Institutului de Istorie „N. Iorga” din București cu teza *Monografia Castelului Pelișor. De la reședință princiară, la muzeu (1903–1993)*. Este absolventă a Facultății de Istorie (1995–1999) și a cursurilor de masterat (1999–2000), în cadrul Universității București. Din anul 2000 își desfășoară activitatea la Muzeul Național Peleş, în calitate de muzeograf (2000–2015) și de șefă a secției de Evidență centralizată a patrimoniului și documentare (2015 – azi). A studiat colecțiile de artă decorativă și colecția de pictură românească ale muzeului. A colaborat la organizarea a numeroase expoziții temporare și la elaborarea cataloagelor muzeului. A publicat articole dedicate regalității, precum și colecțiilor regale (volumul *Din arhivele Castelului Peleş* (2010), articole: *Ultimii ani din viața Reginei Maria, în corespondența Domniței Ileana* (2008), *Christina Galitzi, ultima secretară a Reginei Maria. Corespondență din Arhiva Muzeului Național Peleş* (2009), *Vânătoarea regală în timpul lui Carol I* (2010), *Vizita oficială în Franța a cuplului regal, Ferdinand – Maria (9–13 aprilie 1924), reflectată în presa franceză* (2012), *Carol Popp de Szathmari în colecția Muzeului Național Peleş* (2013), *Castelul Peleş și iconografia creștină în slujba legitimării regale. Arhanghelul Gabriel* (2015).

Ioana Apostol este doctorand al „Școlii de Studii Avansate” a Academiei Române (SCOSAAR), în cadrul Institutului de Istorie „N. Iorga”, cu o teză despre *Istoria artei și G. Oprescu*. A absolvit studiile de licență și masterat, specializarea Istoria Artei, la Facultatea de Istorie din cadrul Universității București.

Mihai Sorin Rădulescu – născut în 1966 în București. Masterat (1991) și doctorat (1995) la *Institut National des Langues et Civilisations Orientales* (INALCO) din Paris. Cercetător la Institutul de Istorie „N. Iorga” (1991–1996) și apoi cadru didactic la Facultatea de Istorie a Universității din București (din 2004 profesor). Membru și din 1990, secretar (pentru genealogie) al Comisiei de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române.

Specialist în istoria și genealogia aristocrației și burgheziei românești (sec. XVIII–XX). Articole și studii publicate în *Revue Roumaine d’Histoire*, *Südost-Forschungen*, *Etudes danubiennes*, *Nea Koinoniologia*, *Arhiva Genealogică, București. Materiale de Istorie și Muzeografie, Muzeul Național, Studii și Materiale de Istorie Contemporană, Istros, Analele Brăilei ș.a.* Coautor la două manuale școlare, de asemenea a îngrijit trei volume.

Cărți de autor: *Elita liberală românească 1866–1900* (1998), *Genealogii* (1999), *Genealogia românească. Istoric și bibliografie* (2000), *Memorie și strămoși* (2002), *Cu gândul la lumea de altădată* (2005), *În căutarea unor istorii uitate* (2011), *Genealogii greco-române* (2014), *Francmasoneria română în secolul XIX* (2015), *Din istoria familiei Ghika, Contribuții de istorie culturală* (2017).