

DE LIBRIS 2024

Buletin bibliografic

- ANDRAȘ, Sonia D.; MIHALY, Roxana (eds.), *Creative Negotiations. Romania–America 1920–1940*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2023, 282 p. + il. - antologie de texte în limba engleză despre relațiile româno-americane în perioada interbelică, preponderent în plan educațional și cultural.
- BAKER, Josephine; SAUVAGE, Marcel, *Memorii*, Ed. Vremea, 2024, 268 p. + il. – amintirile artistei Josephine Baker (1906–1975) povestite de jurnalistul Marcel Sauvage (1895–1988), acoperind perioada anilor 1926–1949, personalitate cosmopolită revenită în atenția publicului odată cu intrarea în Pantheonul francez, în noiembrie 2021.
- BAMBULEA, Luigi, *Artă și epifanie. Construcție, discurs și viziune în „Adorația Magilor” de Leonardo Da Vinci*, Ed. Eikon, București, 2024, 194 p. + il. – minuțios studiu iconografic asupra unei capodopere a Renașterii italiene.
- BĂLĂCEANU-STOLNICI, Constantin, *Amintiri... O viață de poveste în Bucureștiul interbelic*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Oscar Print, București, 2023, 392 p. + il – volum memorialistic de mare valoare documentară prin confesiunile făcute și prin bogatul material ilustrativ, în mare parte inedit, provenind din colecția centenarului autor.
- BĂRBULESCU, Mihai, *Istoria arheologiei în România*, Ed. Academiei Române, București, 2022, 490 p. + il. – valoroasă lucrare ce punctează fazele arheologiei pe teritoriul românesc de la începuturi – care se plasează în secolul al XV-lea – până în prezent.
- BIALOSTOCKI, Jan, *O istorie a teoriilor despre artă (Sec. XV-XX)*, traducere de Anca Irina Ionescu, Ed. Paideia, București, 2022, 494 p. +il. – studii și eseuri ale renumitului istoric de artă polonez asupra unor opere de artă europeană selectate din parcursul a cinci secole, conținând și un amplu capitol consacrat metodei iconologice de cercetare a artei.
- BIRLOUEZ, Eric, *À la table des seigneurs, des moines et des paysans du Moyen Âge*, Éditions Ouest-France, Rennes, 2015, 127 p + il. – studiu privind gastronomia în Franța medievală susținut de o bogată iconografie furnizată de manuscrisele miniaturate.
- BORCIA, Otilia Doroteea, *Cele mai frumoase „Madone” din pictura italiană din secolele XIV-XVI*, Ed. Eikon, București, 2023, 116 p. + il. – studiu dedicat analizei compozițiilor cu Madone din pictura renascentistă italiană.
- CHIRIAC, Liliana, DAMIAN Ilinca, Șerbana Drăgoescu, *Joc pentru semenii = Game for Peers*, Ed. Muzeul Național de Artă al României, București, 2024, 163 p. + il. – catalog ce însoțește expoziția cu același titlu, organizată de Muzeul Colecțiilor de Artă (8 iunie–1 octombrie 2024), oferind o prezentare valoroasă și rafinată a operei artistei Șerbana Drăgoescu, donată MNAR în anul 2014.
- CHITUȚĂ, Alexandru Constantin; ȘERBAN, George, *Goya și Dali blestemul războiului/ the Curse of War*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2022, 174 p. +il. – catalogul expoziției omonime deschise la Muzeul Național Brukenthal în lunile iunie–iulie 2022, când au fost expuse gravuri din cele trei cicluri ale lui Francisco de Goya: *Capricii*, *Dezastrele războiului* și *Tauromahia* (1794–1799), însoțite de stampe colorate ale lui Salvador Dali, reprezentând interpretările sale din anul 1977 asupra *Capriciilor* lui Goya.
- COSMA, Octavian Lazăr, *Spini din buchetul memoriilor*, Ed. Academiei Române, București, 2019 vol. I, 735 p. + il; 2021 vol. II, 764 p. + il. – pilduitoarele memorii ale unuia dintre cei mai importanți și prolifici muzicologi contemporani.
- DAN, Călin, *Pollio*, Ed. Vellant, București, 2024, 288 p. + il. – carte de artist ce însumează mai multe discursuri personale întrețesute, artistice, biografice și curatoriale, din care se detașează figurile emblematice ale tatălui, prin cea a generalului și istoricului latin Gaius Asinius Pollio, și artiștilor la care autorul se raportează adesea, Constantin Brâncuși și Marcel Duchamp.
- DRAGOMIR, Silviu, *Avram Iancu. O viață de erou*, ediția a II-a pentru Anul „Avram Iancu” (2024), studiu introductiv și notă asupra ediției de Ioan Bolovan și Sorin Șipoș, cuvânt de prețuire de Ioan-Aurel Pop, prefață de Liviu Maior, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2024, 466 p. – celebra lucrare a importantului istoric clujean Silviu Dragomir (1888–1962), elaborată în intervalul 1955–1962, ce relua și dezvoltă o lucrare mai veche, publicată în 1924, beneficiază de o nouă ediție, la an aniversar, sub îngrijirea unor prestigioși istorici clujeni. Dragomir a fost o personalitate marcantă a istoriografiei românești, academician (1916–1948), președinte al Secției Istorice a Academiei Române (1945–1948), director al Institutului de Istorie Universală din Cluj (1923–1924), decan și prodecan al Facultății de Litere și Filosofie a Universității clujene și, după schimbarea vremurilor, în 1947, deținut politic.
- ECHERER, Mercedes (coord.), *Zei de împrumut ai Vienei. Martori împietriți*. Narațiuni fotografice de Christine de Grancy, 52 p. + il – catalogul expoziției omonime organizată la ARCUB, Sala Gabroveni, în intervalul 22 oct. – 5 nov. 2023, cu fotografiile Christinei de Grancy.
- EVANS, Lara M.; BELARDE-LEWIS, Miranda; MONTIEL, Anya, *Sharing Honors and Burdens*, Renwick Gallery, Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C. 2023, 128 p. + il. – catalogul expoziției omonime dedicată unor artiști nativi americani contemporani, deschisă în intervalul 26 mai 2023– 31 martie 2024.
- FALAHUTEZ, Fabrice (editor), *Matta-log 1911–2002. Morphology of Desire*, Kunstforum, Wien, 2024, 174 p. + il., catalogul expoziției omonime deschisă în intervalul 24 februarie–2 iunie 2024.
- FIREA, Ciprian; RUSTOIU, Aurel, *Sub semnul artei. Studii în onoarea academicianului Marius Porumb la 80 de ani*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023, 670 p. + il. – prinos de prețuire adus acad. Marius Porumb de colegii și admiratorii săi.
- FOSSI, Gloria, *Pe urmele lui Van Gogh. Viața artistului, văzută prin fotografii și picturi*, fotografii de Danilo De Marco și Mario Dondero, traducere din limba italiană de Elena Bănică, Ed. RAO, 2022, 240 p. +il. – monografie dedicată marelui pictor olandez, bine documentată și original ilustrată, refăcând biografia sa artistică printr-o reconstituire geografică, pas cu pas, a călătoriilor sale din Olanda și Anglia, până în Belgia și Franța.

GENOVA, Irina, *Le regard sur la France: La reception en Bulgarie de la culture visuelle au-delà du Rideau de fer dans les années 1960*, Presse de la nouvelle universite bulgare, Sofia, 2023, 192 p. + il – profundă analiză a influenței franceze în cultura bulgară din timpul anilor de dominație a puterii comuniste.

GRIBINCEA, Mihai (coord.), *Pagini din iconografia Basarabiei, Documente privind istoria românilor. Colecția Eudoxiu Hurmuzaki*, Seria a 3-a, volum VI, Editura Academiei Române – Ed. Istros, București – Brăila, 2022, 472 p. + il. – contribuție esențială la cunoașterea iconografiei privitoare la Basarabia selectată din arhive și cabinete de stampe.

GUȚANU, Laura, *Arhitectura unui destin: George Matei Cantacuzino*, prefață de Georgeta Filitti, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2022, 370 p.+il. – temerară încercare de restituire a imaginii unei personalități românești de excepție către un public mai larg, o cercetare ce depășește bibliografia tradițională.

IOAN, Nadia, *Repertoriu*, Universitatea Națională de Arte, Ed. UNArte, București, 2022–2024 – valoros și necesar repertoriu al colecțiilor Universității Naționale de Arte, repartizat în 10 volume tematice : Colecția Profesori 1964–1990 (190 p. + il.), Colecția Studenți 1902–2008 (157 p. + il.), Colecția Donații 1972–1987 (226 p. + il.), Colecția Kalinderu și colecția Școlii de Belle-Arte, 1864–1930 (210 p. + il).

KLEE, Paul, *Istoria infinită a naturii. Teoria formei și a configurării. Volumul 2*, editat și prelucrat de Jürg Spiller, editor al ediției românești: Cătălin Bălescu, traducere în limba română și introducere de Dragoș Grusea, Ed. UNARTE, București, 2024, 428 p. + il. – al doilea volum al operelor pedagogice ale pictorului și teoreticianului german Paul Klee, publicate în premieră în limba română datorită proiectului susținut de Universitatea Națională de Arte din București.

LAWRENCE, John D., *Louisiana Lens. Photographs from The Historic New Orleans Collection*, The Historic New Orleans Collection, New Orleans, 2023, 288 p. + il. – opera capitală a unuia dintre cei mai erudiți cercetători ai iconografiei din sud-estul Statelor Unite ale Americii acoperind o perioadă de aproape 180 de ani de fotografie artistică produsă în New Orleans și în statul Louisiana.

LEMNY, Doina (coord.), *L-au întâlnit pe Brâncuși/ Ils ont rencontré Brancusi*. Interviu și mărturii prezentate de Doina Lemny, Ed. Vremea, București, 2020, 280 p. + il. – culegere de texte despre Constantin Brâncuși adunate, cu sânguință, de pasionata cercetătoare a operei și memoriei marelui sculptor.

LOMENECH, Gérard, *L'Érotisme au Moyen Âge*, Éditions Ouest-France, Rennes, 2018, 127 p. + il. – amănunțit studiu asupra erotismului medieval bazat pe o bogată documentație de arhivă și o iconografie furnizată de miniaturi și decor sculptat de la capitulele istoriate ale catedralelor.

MACKENZIE, Douglas, *Înainte să se prăbușească. Modernism și Art Déco în București*, traducere de Ruxandra Avian, Ed. Humanitas, București, 2024, 208 p. - o radiografie esențială a splendorilor arhitectonice fanate din Bucureștiul interbelic, prin obiectivul unui fotograf îndrăgostit de un oraș pe cale să se prăbușească.

MARINESCU, Rodica Flesariu, *Amprente italiene*, prefață de Smaranda Bratu Elian, Ed. Peter Pan Art, București, 2022, 328 p. +il. – jurnal de călătorie compus din eseuri despre cultura și civilizația italiană, presărat cu impresii proaspete dintr-un generos periplu prin Roma și alte orașe ale Italiei.

MĂRĂȘOIU, Alexandru; ILIE, Cornel-Constantin, *România lui Nicolae Ionescu/Nicolae Ionescu's Romania*, Magic Print, Onești, 2022, 201 p. + il. – album care valorifică tezaurul iconografic adunat de unul dintre cei mai inspirați și valoroși fotografi ai secolului XX, Nicolae Ionescu (1903–1974).

McAULIFFE, Mary, *Parisul la răscruce. Jean Renoir, Salvador Dali, Simone de Beauvoir, André Gide, Sylvia Beach, Léon Blum și prietenii lor în anii 1930*, Traducere de Alina Pavelescu, Prefață de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Corint, București, 2024, 396 p. + il. – continuarea și completarea poveștilor pariziene ale autoarei americane McAuliffe, urmând cronologia evoluției metropolei și a destinului locuitorilor acesteia: *Paris. Napoleon al III-lea, baronul Haussmann și crearea unui oraș al visurilor* (2022), *La belle Époque. Amurgul unei lumi* (2020) și *Parisul anilor nebuni* (2018). În volumul de față este prezentat un Paris mohorât, divizat de pasiuni politice între stânga și dreapta, profund antisemit și anticlerical, trăind sub umbra din ce în ce mai amenințătoare a iminenței războiului.

MIHĂESCU, Vintilă, *Viorela Mihăescu și Vintilă Mihăescu*, Ed. Akakia, București, 2024, 300 p. + il. – album retrospectiv al operei artiștilor Viorela și Vintilă Mihăescu, cuprinzând lucrările de tapiserie, desen, pictură, grafică, artă monumentală și artă religioasă. Lucrarea include tabelele cronologice cu activitatea artistică a celor doi artiști.

MIRESCU, Silviu Cristian, *Cu Emil Boroghină, la pas în Parcul „Nicolae Romanescu”*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2024, 320 p.+ il. – un documentar care surprinde viața culturală a Craiovei prin intermediul dialogului cu Emil Boroghină și al fotografiilor din istoricul parc „Nicolae Romanescu”, album dedicat împlinirii a 30 de ani de la înființarea Festivalului Internațional Shakespeare, al cărui fondator maestrul Boroghină a fost.

MOSORESCU, Gheorghe (coord.), *Salonul Național de Plastică Mică – Brăila, ediția a XXII-a*, Ed. Istros, Brăila, 2021, 172 p. + il. – albumul expoziției anuale brăilene de miniatură cu texte semnate de Roxana Păsculescu, Gheorghe Mosorescu, Ana Amelia Dincă și Maria Stoica.

MOSORESCU, Gheorghe (coord.), *Salonul Național de Plastică Mică – Brăila, ediția a XXIV-a*, Ed. Istros, Brăila, 2023, 168 p. + il. – albumul importantei expoziții anuale de plastică mică, la care au participat 436 de artiști, la care au contribuit cu texte de Ana Amelia Dincă, Petru Lucaci, Gheorghe Mosorescu și Marius Tița.

MUCENIC, Cezara, *Povești cu tâlc despre București și casele, bisericile, târgurile, străzile lui*, Ed. Vremea, București, 2022, 396 p. + il. – o reconstituire a istoriei orașului pe baza documentelor, încercând să redea o imagine veridică a vieții de odinioară și farmecul locurilor plecând de la detaliile unor clădiri, străzi, statui, etc.

MUSICESCU, Maria Ana, *Traditions et innovations dans l'art du Sud-Est européen du XVe au XIXe siècle*, Édition par Oana Iacubovschi, Muzeul Brăilei „Carol I”/Editura Istros, Brăila, 2019, 280 p. + il. – culegere de studii ale unei ilustre cercetătoare a Institutului de Istoria Artei (1952–1964) și, ulterior, a Institutului de Studii Sud-Est europene (1964–1979).

NICOLAE, Gabriel-Octavian; CIORBEA, Valentin, *Notre ami Anatole Magrin. Artist fotograf și diplomat. Viața și opera*, Ed. Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2023, 236 p. + il. – necesară monografie trilingvă (română, franceză, engleză) dedicată unui important fotograf de origine franceză care s-a stabilit și a activat la Constanța, unde a portretizat pe mari și

mici, pe importanți sau pe anonimi, documentând o Dobroge în plină transformare care trecea de la înapoierea feudalismului otoman la democrația și prosperitatea Regatului României.

NIȚIȘ, Olivia, *A Spring of Hope, A Winter of Despair* (cat.), trans.: Antuza Antonia Genescu, Timișoara, 2024, 96 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume, organizată la Hala Faber Timișoara (11–30 mai 2024), Galeria Pragovka Praga (6 iunie – 29 august 2024) de Asociația Culturală Contrasens și curatoriată de Olivia Nițiș, proiect de cercetare curatorială despre arta conceptuală din România și Cehoslovacia/Cehia din anii 1970 și până în prezent.

OLARIU, Elena, *Theodor Aman, primul artist modern*, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2023, 236 p. + il. – catalog bilingv (română-engleză) editat în urma unei expoziții retrospective a operei lui Theodor Aman organizată de Art Safari la Palatul Dacia în intervalul 12 mai–7 august 2022.

OLARIU, Elena, *Theodor Aman. Pictură și societate în secolul al XIX-lea*, Ed. Monitorul Oficial, 2023, 152 p. + il. – lucrare de sinteză și popularizare, bogat ilustrată și publicată în condiții grafice de înaltă calitate, despre viața și opera marelui pictor român, Theodor Aman, în contextul socio-cultural al epocii în care a trăit și creat.

OLIN, Martin; OLSSON, Carl-Johan, *Romantiken- ett sält att se, National museum, Stockholm*, 2024, 176. + il. – volum menit a însoți expoziția omonimă organizată la Muzeul Național din Stockholm, în intervalul 26 sept. 2024 – 5 ian. 2025.

PELIGRAD, Nazen Ștefania, *Casa Suțu: Palatul și fantomele sale*, Ed. Vremea, București, 2024, 119 p. + il. – scurtă istorie a familiei și palatului Suțu, documentată și ilustrată cu documente provenite din Arhiva Muzeului Municipiului București, Arhiva Primăriei Municipiului București, Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României, Muzeului Național de Istorie din Atena și colecții private.

POMPONIU, Aurelia (coord.), *Restaurarea covoarelor românești. Colecția Aurelia Pomponiu*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2024, 160 p. + il. – destăinuirile unei reputeate restauratoare de textile și demonstrații asupra metodelor de restaurare a scoarțelor populare.

POPESCU, Irinel (coord.), *O întâlnire astrală: Dimitrie Gerota - Constantin Brâncuși : povestea Ecorșeului*, Ed. Academiei Române, București, 2024, 218 p. + il. – volum al lucrărilor conferinței care a avut loc la Academia Română în data de 18 noiembrie 2022, conținând studii legate de povestea operei realizate de marele sculptor în colaborare cu eminentul chirurg Dimitrie Gerota, texte semnate de: Cristian Bârsu, Steluța Boroghina, Octavian Buda, Andy Chirculescu, Elena Dumitrescu, Doina Lemny, Irinel Popescu, Vasile Sârbu, Valeriu Șurlin, Eugen Târcoveanu.

PORUMB, Marius, *Pictura românească din Transilvania secolele XIII–XVIII. Dicționar*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023, 768p. +il. – util instrument de lucru care înregistrează și analizează în context un număr impresionant de informații despre edificii, obiecte de cult, icoane, pisanii, sintetizând un veritabil tezaur de izvoare documentare privitoare la istoria românească transilvană.

SELIGER, Anja, *Mittelalterliches Chorgestühl in der Mark Brandenburg. Baugestalt und Bildfunktion unter besonderer Berücksichtigung der Pfarrkirchen*, Berlin, Lukas Verlag, 2024, 362 p. + il., limba germană – lucrarea se concentrează asupra stranelor medievale din bisericile parohiale din Marca Brandenburg, contextualizându-le istoric și social în mediul urban în care au apărut, cuprinând un catalog detaliat al unor piese de patrimoniu publicate în premieră.

Principesa Sofia a României, *Mănăstirea română. Sărbătorind comunitățile spirituale ale României/ The Romanian Monastery. Celebrating Romania's Spiritual Communities*, cuvânt înainte de ASR Principele Radu, prefată de Adrian Cioroianu, Ed. Corint, București, 2021, 200 p. + il. – album de inspirate fotografii realizate de Principesa Sofia în comunități monahale românești.

RISTIC, Ivan; WIPPLINGER, Hans-Peter, *Gabrielle Münter*, Hirmer Verlag, München, 256 p. + il. – catalogul expoziției retrospective omonime deschisă la Leopold Museum din Viena în intervalul 20 octombrie 2023 – 18 februarie 2024.

RUS-PÎRVAN, Lelia, *Muzeul de sculptură Ion Jalea*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2023, 256 p. + il. – monografie a muzeului „Ion Jalea” din Constanța, adăpostit în casa de stil neoromânesc proiectată de arhitectul Victor Stephanescu și donată de artist statului, una dintre puținele instituții muzeale românești dedicate în întregime sculpturii.

SIGMIREAN, Cornel; ANDRAȘ, Sonia D.; MIHALY, Roxana (eds.), *Romanian - American Negotiations in Education, Science, Culture, and Arts*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2023, 270 p. + il. - volum în limba engleză, reunind o parte din textele comunicărilor prezentate la conferința internațională omonimă, organizată de Institutul de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai”, Târgu Mureș, în 2023, în cadrul proiectului *EDERA. The Ethos of Dialogue and Education: Romanian–American Cultural Negotiations (1920–1940)*.

SOLCANU, Ioan I. (coord.), *Enciclopedie. Centenarul Războiului de Întregire și al Marii Uniri (2014–2020)*, Ed. Univers Enciclopedic Gold/ Ed. Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2022, 1712 p. + il. – monumental instrument de lucru pentru cei interesați de felul în care a fost celebrat, prin cuvânt și imagine, Centenarul Războiului cel Mare și al Marii Unirii (1916–1918); de mare utilitate este ultimul capitol al lucrării unde sunt adunate toate monumentele de for public ridicate în țară pentru comemorarea eroilor neamului.

STEGEREAN, Călin-Alexiu (coord.); CHIRIAC, Liliana; DAMIAN, Ilinca, *Pallady 150*, Ed. Muzeului Național de Artă al României, Monitorul Oficial, București, 2022, 360 p. + il. – albumul-catalog al celor patru expoziții organizate de MNAR în anul celebrării artistului, însoțit de o cronologie a vieții sale, bogat ilustrată, și de un număr de articole apărute cu ocazia expoziției în publicația *Observator Cultural*.

STOICA, Corneliu, *Filiala Galați a UAPR : 70 de ani de existență : 1951–2021*, Ed. Axis Libri, Galați, 2021, 434 p. + il.- o carte de referință, nu numai pentru organizația creatorilor profesioniști din domeniul artelor vizuale, ci și pentru cultura gălățeană și națională.

TRICĂ, Cristiana, *Povești din Bellu*, Ed. Vremea, București, 2022, 202 p. + il. – narațiuni istorice, anecdotice și dramatice, suscitade de unele dintre monumentele funerare din Necropola Capitalei.

TUDOSE, Sorin, *Focșanii prin obiectivul unui artist fotograf. Franz X. Koroschetz*, Ed. Noi Media Print, București, 2024, 272 p. + il. – monografie a unui important fotograf din Focșani.

ZAHARIUC, Petronel; CEOBANU, Adrian-Bogdan (coord.), *Artă, școală și politică națională. Prinos închinat profesorului Ion I. Solcanu la împlinirea a 80 de ani*, Ed. Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, Iași, 2023, 460 p. + il. – volum de studii și cercetări dedicat de învățăcei unui ilustru cărturar ieșean octogenar.

ZBÂRNEA, Tudor (coord.), *Un secol de pictură basarabească. O sută de opera din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei*, Chișinău, 2024, 120 p. + il. – catalogul expoziției omonime organizată la Muzeul Național de Artă al României în intervalul 27 martie – 30 iunie 2024.

ZÎMBROIANU, Nicolae, *Artă decorativă textilă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2023, 370 p. + il. – album de autor în care reputatul artist decorator Zîmbroianu și-a adunat opera de-o viață.

YATES, Steve, *Transdisciplinary Photographics. State of the Art Research Across Disciplines*, Generis Publishing, Madrid, 2023, 194 p. + il. – culegere de studii despre fotografia de avangardă și opera câtorva artiști ce au folosit-o ca mijloc eficient de expresie, precum Aleksandr Rodchenko, Gustav Klucis, El Lissitzky și Laszlo Moholy-Nagy. Elev și admirator al lui Beaumont Newhall care l-a încurajat, în timpul studiilor să se ocupe de creația complexă a lui Moholy-Nagy, Yates – istoric al fotografiei, vechi muzeograf și artist fotograf – și-a adunat între aceste coperti articolele și propriile rezultate artistice din timpul unei cariere de cercetător și artist vizual de peste 40 de ani.

Alexandru Chira, Călin Dan, Mălina Ionescu (editori), MNAC, DCV Berlin, 2022, 416 p. +il. – catalog al *Retrospectivei Alexandru Chira* deschise la MNAC în perioada 10.11.2016 – 1.10.2017, design de Radu Manelici și Andrei Turenici, reproduceri fotografice realizate de Nicu Ilfoveanu, Gabriela Pană și alții.

Carmen Sylva și Dora Hitz: *cuvânt și imagine = Carmen Sylva and Dora Hitz: word and image*, Ed. Magic Print, Onești, 2024, 115 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume de la Muzeul Național Peleş (3 septembrie 2024 – 15 februarie 2025), prefațat de Narcis Dorin Ion, cuprinde texte de Shona Kallestrup și explorează colaborarea artistică dintre scriitoarea Carmen Sylva / Regina Elisabeta a României și Dora Hitz, pictoriță din Franconia. Expoziția, coordonată de Shona Kallestrup, Natalie Gutgesell și Narcis Dorin Ion, a fost completată de colocviul internațional Carmen Sylva, Dora Hitz and Women's Art Networks in Romania and Germany (3 septembrie 2024, Muzeul Național Peleş).

„Cathares”. *Toulouse dans la croisade*, în fine/Musée Saint-Raymond, Toulouse, 2024, 296 p. + il. – impozantul catalog al expoziției omonime organizată la Muzeul Saint-Raymond și la Mănăstirea Iacobinilor din Toulouse în intervalul 5 aprilie 2024 – 5 ianuarie 2025.

Cela Neamțu. *Miracolul firului de lână*, Ed. Muzeului Național Cotroceni, București, 2024 – catalogul expoziției deschise la Muzeului Național Cotroceni în perioada 1.03.2024-15.04.2024 ce a prezentat tapiserii realizate de artistă în cei peste 60 de ani de creație și inspirație, venerabile obiecte de patrimoniu.

Cuvânt și imagine. Parabolele Mântuitorului, comentarii și introducere de Michel Quenot, Iconografie și cuvânt înainte de Elena Murariu, text critic de Luigi Bambulea, traducere din limba franceză de Măriuca Alexandrescu, Tipografia Real, București, 2021, 222 p. + il. – parabolele lui Iisus interpretate prin intermediul comentariilor părintelui Michel Quenot și ilustrate de Elena Murariu.

Ligia Macovei în lirica argheziană = *Ligia Macovei in Argezi's Poetry*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2022 – catalog bilingv (română-engleză) publicat în conjuncție cu expoziția tematică cu același nume, organizată în anul 2021 de Muzeul Municipiului București/ Colecția Ligia și Pompiliu Macovei. Volumul cataloghează 40 de lucrări din seriile de ilustrații realizate de Ligia Macovei pentru creația poetică a lui Tudor Arghezi, tuș, acuarelă, monotip, desen din colecția Eduard Mircea Uzunov și texte critice semnate de Elena Olariu, Ana Maria Măciucă și Cristina Ioniță.

Imaginea turcilor și a tătarilor în arta modernă românească, Ed. Monitorul Oficial, București, 2023, ediție în patru limbi: română, engleză, turcă și tătară, 151 p. + il. – album apărut în urma expoziției virtuale cu același nume (30 mai – 30 august, Muzeul Virtual al turcilor și tătarilor din Dobrogea), proiect inițiat de artista și curatoarea Oana Ionel, derulat de Secretariatul General al Guvernului României, Departamentul pentru Relații Interetnice, cu lucrări cu tematică etnică realizate de Theodor Aman, Alexandru Satmari, Iosif Iser, Ștefan Dimitrescu, Nicolae Dărăscu, Francisc Șirato, Nicolae Tonitza, Jean Alexandru Steriadi din patrimoniul Muzeelor Municipiului București, Muzeului Național de Artă al României, Muzeul de Artă Constanța.

Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences: Annual Report 2023, 85 p. + il., limba engleză – raportul anual al Institutului de Istoria Artei de la Praga prezintă activitatea desfășurată în cursul anului 2023, incluzând conferințele și publicațiilor cercetătorilor cehi, precum și o dare de seamă asupra principalului proiect al anului: expoziția și volumul dedicate temei Apocalipsei în arta cehă.

Liviu Suhar. *Punct și de la capăt*, coord. Carmen Tiță, cuvânt introductiv de Ioan Răducea, Ed. Performantica, Iași, 2024, 98 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume (august–septembrie 2024 deschisă la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud) cu cele mai recente opere ale pictorului.

Ștefan Câlția. *Însemnări dintr-un timp trăit / Impressions of a Lived Time*, Sandra Demetrescu (editor), curatori Cătălin Davidescu, Alexandra Manole, Ed. Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2023, 44 p. + il. – catalogul expoziției omonime deschisă la MNAC în perioada 8 decembrie 2022 – 16 aprilie 2023.

UNA, numărul 2/2023 – revista Universității Naționale de Arte București cu articole, sinteze și traduceri care abordează teme variate precum relația dintre estetică și matematică (Cornel-Florin Moraru), arta Renașterii (Cătălin Bălescu), analiza metafizică a conceptului de frumos (Max Bense) și problematici contemporane ale artei (Mihai Nadin, Lev Manovich), incluzând, de asemenea, și o secțiune dedicată expozițiilor de artă din România pentru anul 2023.

Valentina Rusu Ciobanu, *100 de ani de la naștere*, ed.: Elena Olariu, Victoria Nagy Vajda, Ed. Oscar Print, București, 2020, 134 p. + il. – catalogul expoziției cu același nume de la Muzeul Municipiului București, cu interviuri cu Valentina Rusu Ciobanu și texte critice de Elena Olariu, Victoria Nagy Vajda, Constatin I. Ciobanu, Liana Ivan Ghilia.

(VB. ASI. IA.)