

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

TOMUL 15 (59), 2025

Sumar

| | | |
|--|--|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | Gazeta de perete a Institutului de Istoria Artei. Istorii vesele și triste din vremuri uitate. 1953–1964 | 7 |
| MATHIAS BÖHM and UWE SCHÖGL (Vienna), | The Habsburg's Navy on Grand Tour: The Oldest Maritime Travel Photographs from 1855 | 51 |
| RON TYLER (Fort Worth, Texas), | “Men with the Bark On”: Frederic Remington's Denouement | 77 |
| EDUARD ANDREI, | <i>Întoarcerea de la Târg</i> . Capodopere ale picturii românești revenite în țară de la New York World's Fair 1939–1940 ... | 99 |
| CORINA TEACĂ, | Perspectiva critică și istoriografică asupra operei lui G.D. Mirea | 135 |
| LUIGI BAMBULEA, | O anamneză sistematică: Metoda lui Remus Niculescu (Cercetare bibliografică și de critica criticii) | 149 |

NOTE ȘI DOCUMENTE

| | | |
|------------------------|--|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | O animozitate „colegială” niciodată stinsă – Note pentru o istorie a Institutului de Istoria Artei | 161 |
| SORIN CRISTESCU, | G. Oprescu – Un istoric al artei în misiune diplomatică neoficială la Paris și Londra (22 aprilie – 11 mai 1940) ... | 177 |

CRONICA ȘI VIAȚA ȘTIINȚIFICĂ

| | |
|--|-----|
| Ediția a XX-a a Sesiunii anuale de comunicări științifice <i>Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne în România</i> , București, 26–27 septembrie 2024 (Depart. de artă medievală) | 193 |
| Colocviul <i>Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească</i> , a doua ediție a sesiunii anuale de comunicări științifice a Sectorului de Arte vizuale și Arhitectură – perioada modernă și contemporană, București, 17 iunie 2025, Institutul de Istoria Artei (Cristina Cojocaru) | 202 |
| Expoziția <i>ROMANTIKEN ett sätt att se</i> , Nationalmuseum, Stockholm, 26 sept. 2024 – 5 ian. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 207 |
| Expoziția <i>Rudolf Wacker: Magie und Abgründe der Wirklichkeit/ Magic and Abysses of Reality</i> , Leopold Museum, Viena, 30 octombrie 2024 – 16 februarie 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 216 |

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 15 (59), p. 1–258, București, 2025

| | |
|---|-----|
| Expoziția <i>Ioan Andreescu. Adevărul și imaginația</i> , Art Safari, Pinacoteca București (Palatul Dacia), 7 martie – 27 iulie 2025 (Virginia Barbu) | 221 |
| Expoziția <i>Rembrandt – Hoogstraten. Farbe und Illusion</i> , Kunsthistorisches Museum, Viena, 8 oct. 2024 – 12 ian. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 223 |
| Expoziția <i>Gauguin Unexpected</i> , Kunstforum, Wien, 30 oct. 2024 – 19 ian. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 232 |
| Simpozionul științific cu participare internațională <i>Armata Română pe fronturile celui de-al Doilea Război Mondial (1941–1945). 80 de ani de la încheierea ostilităților</i> , Pitești, 24–25 iulie 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 236 |

RECENZII

| | |
|---|-----|
| ION NICODIM, <i>Axul pamântului acordat cu stelele. Jurnal 1974–2007</i> (Corina Teacă) | 241 |
| EDUARD ANDREI, VIRGINIA BARBU, OLIVIA NIȚIȘ, RALUCA PARTENIE, CORINA TEACĂ, <i>Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea</i> , coordonare și prefață: ADRIAN-SILVAN IONESCU (Ioana Apostol) | 242 |
| DE LIBRIS (ASI, VB <i>et alii</i>) | 249 |
| DESPRE AUTORI | 253 |
| ABREVIERI | 257 |

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

TOMUL 15 (59), 2025

Sommaire

| | | |
|---|--|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | Le journal mural de l'Institut d'Histoire de l'Art. Histoires de joie et de tristesse des temps oubliés. 1953–1964 | 9 |
| MATHIAS BÖHM et UWE SCHÖGL (Vienne), | La marine de guerre des Habsbourgs pendant le Grand Tour: les plus anciennes photographies d'un voyage maritime, datant de 1855 | 51 |
| RON TYLER (Fort Worth, Texas), | “Men with the Bark ON”. Le dénouement de Frederic Remington | 77 |
| EDUARD ANDREI, | <i>Retour de la Foire</i> . Chefs-d'œuvre de la peinture roumaine revenues au pays de l'Exposition Universelle de New York 1939–1940 | 99 |
| CORINA TEACĂ, | La perspective critique et historiographique sur l'œuvre de G.D. Mirea | 135 |
| LUIGI BAMBULEA, | Une anamnèse systématique: Méthode de Remus Niculescu. (Recherche bibliographique et critique de la critique) | 149 |

NOTES ET DOCUMENTS

| | | |
|------------------------|---|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | Une animosité “collégiale” jamais éteinte – Notes pour une histoire de l'Institut d'Histoire de l'Art | 161 |
| SORIN CRISTESCU, | G. Oprescu – Un historien de l'art dans une mission diplomatique non officielle à Paris et à Londres (22 avril – 11 mai 1940) | 177 |

CHRONIQUE ET VIE SCIENTIFIQUE

| | |
|--|-----|
| La XX ^e Session annuelle de communications scientifiques <i>Nouvelles données dans la recherche de l'art médiéval et pré-moderne en Roumanie</i> , Bucarest, 26–27 sept. 2024 (Départ. d'art médiéval) | 193 |
| Le colloque <i>Recherches actuelles. Théorie, pratique et discours dans l'art roumain</i> , seconde édition, session annuelle de communications scientifiques du Secteur d'Arts visuels et Architecture – période moderne et contemporaine, Bucarest, 17 juin 2025, Institut d'Histoire de l'Art (Cristina Cojocaru) | 202 |
| L'exposition <i>ROMANTIKEN ett sätt att se</i> , Nationalmuseum, Stockholm, 26 sept. 2024 – 5 jan. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 207 |

| | |
|--|-----|
| L'exposition <i>Rudolf Wacker: Magie und Abgründe der Wirklichkeit/ Magic and Abysses of Reality</i> , Leopold Museum, Viena, 30 oct. 2024 – 16 febr. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 216 |
| L'exposition <i>Ioan Andreescu. La vérité et l'imagination</i> , Art Safari, La Pinacothèque Bucarest (Palais Dacia), 7 mars – 27 juillet 2025 (Virginia Barbu) | 221 |
| L'exposition <i>Rembrandt – Hoogstraten. Farbe und Illusion</i> , Kunsthistorisches Museum, Viena, 8 oct. 2024 – 12 ian. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 223 |
| L'exposition <i>Gauguin Unexpected</i> , Kunstforum, Wien, 30 oct. 2024 – 19 ian. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 232 |
| Le symposium scientifique international <i>L'armée roumaine sur les fronts de la Deuxième Guerre Mondiale (1941–1945). 80 ans après les hostilités</i> , Pitești, 24–25 juillet 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 236 |

COMPTE RENDUS

| | |
|---|-----|
| ION NICODIM, <i>Axul pamântului acordat cu stelele. Jurnal 1974–2007</i> (Corina Teacă) | 241 |
| EDUARD ANDREI, VIRGINIA BARBU, OLIVIA NIȚIȘ, RALUCA PARTENIE, CORINA TEACĂ, <i>Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea</i> , coord. et préf.: ADRIAN-SILVAN IONESCU (Ioana Apostol) | 242 |
| DE LIBRIS (ASI, VB et alii) | 249 |
| SUR LES AUTEURS | 253 |
| ABRÉVIATIONS | 257 |

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI

ARTĂ PLASTICĂ, SERIE NOUĂ

TOMUL 15 (59), 2025

Summary

| | | |
|--|--|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | The Notice Board at the Institute of Art History. Happy and not so Happy Stories from Bygone Era. 1953–1964 | 7 |
| MATHIAS BÖHM and UWE SCHÖGL (Vienna), | The Habsburg’s Navy on Grand Tour: The Oldest Maritime Travel Photographs from 1855 | 51 |
| RON TYLER (Fort Worth, Texas), | “Men with the Bark On”: Frederic Remington’s Denouement | 77 |
| EDUARD ANDREI, | <i>Return from the Fair</i> . Masterpieces of Romanian Painting Returned to the Country from the New York World’s Fair 1939–1940 | 99 |
| CORINA TEACĂ, | Critical and Historiographic Perspective on the Work of G.D. Mirea | 135 |
| LUIGI BAMBULEA, | Remus Niculescu’s Method, a Systematic Anamnesis (Bibliographic Research and Criticism of Criticism) | 149 |

NOTES AND DOCUMENTS

| | | |
|------------------------|--|-----|
| ADRIAN-SILVAN IONESCU, | A “Collegial” Animosity Never Extinguished – Notes for a History of the Institute of Art History | 161 |
| SORIN CRISTESCU, | G. Oprescu – An Art Historian on Unofficial Diplomatic Mission in Paris and London (April 22 – May 11 1940) | 177 |

CHRONICLE AND SCIENTIFIC LIFE

| | |
|---|-----|
| 20th Edition of the Annual Session of Scientific Papers: <i>New Data in the Research of Medieval and Premodern Art in Romania</i> , Bucharest, 26–27 Sept. 2024 (Depart. of Medieval Art) | 193 |
| Colloque <i>Actual Researches. Theory, Pratique and Discours in Romanian Art</i> , Second Annual Edition of Scientific Communications of Visual Arts and Architecture Sector – Modern and Contemporary Period, Bucharest, June 17 2025, Romanian Institute of Art History (Cristina Cojocaru) | 202 |
| The Exhibition <i>ROMANTIKEN ett sätt att se</i> , Nationalmuseum, Stockholm, Sept. 26 2024 – Jan. 5 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 207 |
| The Exhibition <i>Rudolf Wacker: Magie und Abgründe der Wirklichkeit/Magic and Abysses of Reality</i> , Leopold Museum, Wien, Oct. 30 2024 – Febr. 16 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 216 |

STUDII ȘI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 15 (59), p. 1–258, București, 2025

| | |
|---|-----|
| The Exhibition <i>Ioan Andreescu. Truth and Imagination</i> , Art Safari, Pinacothèque Bucharest (Dacia Palace), March 7 – July 27 2025 (Virginia Barbu) | 221 |
| The Exhibition <i>Rembrandt – Hoogstraten. Farbe und Illusion</i> , Kunsthistorisches Museum, Vienna, 8 Oct. 2024 – 12 Jan. 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 223 |
| The Exhibition <i>Gauguin Unexpected</i> , Kunstforum, Wien, Oct. 30 2024 – Jan. 19 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 232 |
| Scientific Symposium with International Participation <i>The Romanian Army on the Second World War Fronts (1941–1945). 80 Years since the End of Hostilities</i> , Pitești, July 24–25 2025 (Adrian-Silvan Ionescu) | 236 |

REVIEWS

| | |
|---|-----|
| ION NICODIM, <i>Axul pamântului acordat cu stelele. Jurnal 1974–2007</i> (Corina Teacă) | 241 |
| EDUARD ANDREI, VIRGINIA BARBU, OLIVIA NIȚIȘ, RALUCA PARTENIE, CORINA TEACĂ, <i>Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea</i> , coord. and introduction: ADRIAN-SILVAN IONESCU (Ioana Apostol) | 242 |
| DE LIBRIS (ASI, VB <i>et alii</i>) | 249 |
| ABOUT THE AUTHORS | 253 |
| ABBREVIATIONS | 257 |